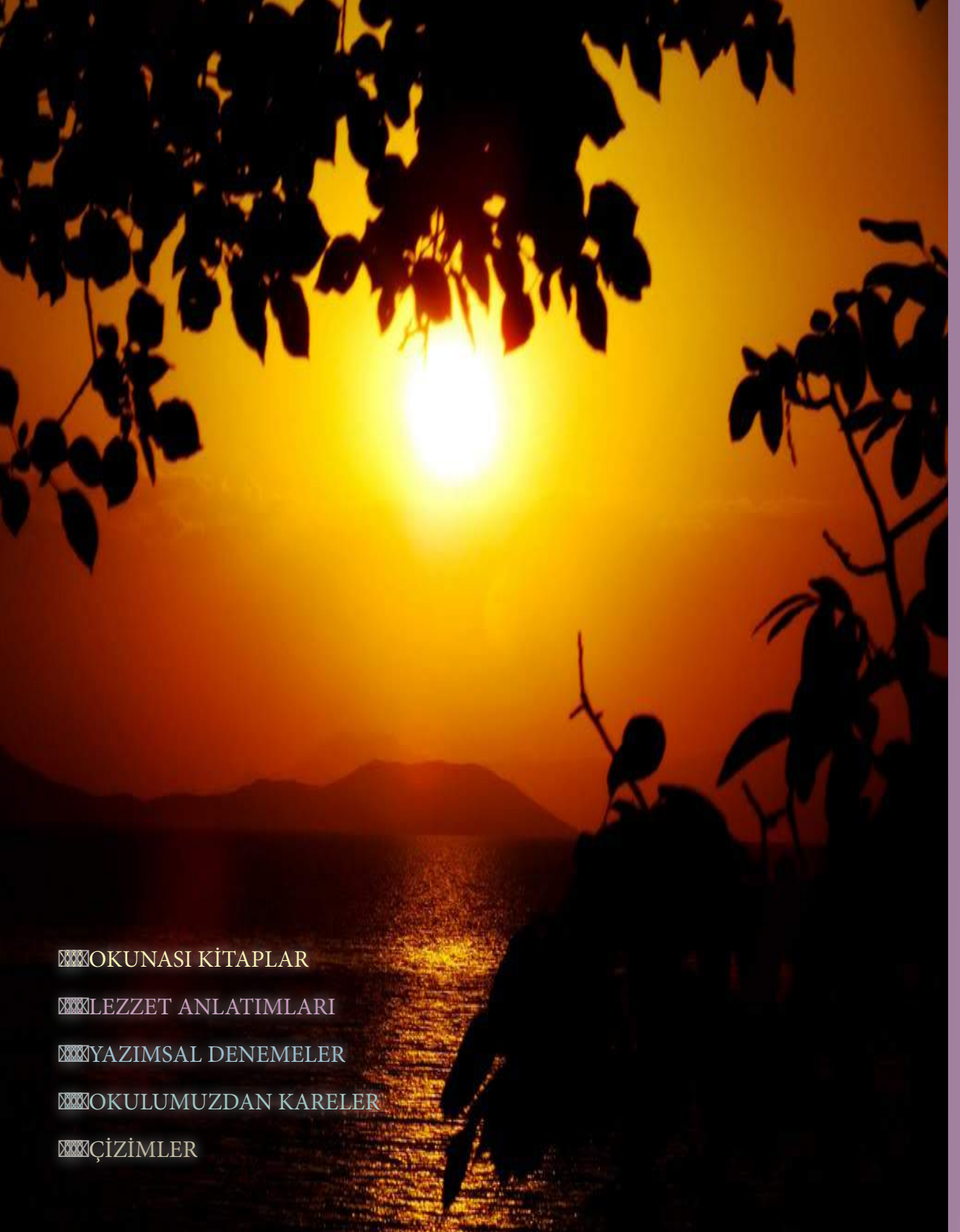




Yıllık Bilim-Kültür-Sanat Dergisi GÜNEŞİN KENTİ

Yıl: 1 Sayı: 1 Nisan 2015



☒☒☒ OKUNASI KİTAPLAR

☒☒☒ LEZZET ANLATIMLARI

☒☒☒ YAZIMSAL DENEMELER

☒☒☒ OKULUMUZDAN KARELER

☒☒☒ ÇİZİMLER



Eylül Giyim

Kadın Mağazası

K. Karabekir Cad. Yavuzlar İş Hamı Yanı No: 107 VAN

Tel: 0432 214 03 28

AYDINLAR GROUP

“Yaşadığınız Her Yerde”

 **merinos**
Halı - Mobilya

ROYAL
Halı

 **SAMSUNG**

pierre cardin
Halı

PROFİLO
dayanıklı ev aletleri

Abdulbasit AYDIN

Merkez Showroom

Kazım Karabekir Cad. Araştırma Hastanesi Üstü

Yeşilyurt İş Merkezi No: 111 VAN

0432 214 04 74

Şube 3 (Başkale Halı Mobilya ve Beyaz Eşya Mağazası)

Çarşı İçi No: 60 Tel: 0432 651 20 66 BAŞKALE

Şube 1 (Merinos Corner) K. Karabekir Caddesi

Otuzevler Altı B Blok No:11 VAN

TeleFax: 0432 212 44 11

Şube 2 (Pierre Cardin Royal Halı Showroom)

K. Karabekir Cad. Otuzevler Altı B Blok No: 13 VAN

Telefax: 0432 216 76 77

ŞAHMARAN SİGORTA

ARACILIK HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.

Muhsin Şen

* Kasko * Trafik * DASK * Yangın * Tarsim * Mühendislik * Eczane Paket
* Nakliyat Sigortası * Doğalgaz Sigortası

Tel: 0532 375 69 68

0553 246 41 42

TeleFax: 0432 210 00 80

Kazım Karabekir Cad. Saydan Apt.

Akdamar Kuru Temizleme Üstü

Kat: 2 No: 3 VAN

Mail: sahmaransigorta@hotmail.com

ÖZSÜT



1938'den beri büyüyerek varlığını sürdüren ÖzSüt'ün 191. ve en büyük şubesi Van'da HİZMETE AÇILDI.

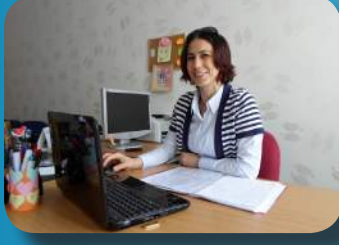
Ülkenin günlük pasta üreten tek markası olan ÖzSüt 40 seçkin personeli ve 3 katlı 900m² lik geniş, ferah alanıyla sevdiğinizle hoşça vakit geçireceğiniz bir mekân olarak Van halkının hizmetindedir.



ŞEREFİYE MAH. MAREŞAL FEVZİ ÇAKMAK CAD. BAYRAM İŞ MERKEZİ NO:7/8

İPEKYOLU VAN

0 432 213 11 10



EDİTÖR



VAN MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ
Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi



GÜNEŞİN KENTİ

Yıllık Bilim-Kültür-Sanat Dergisi

Yıl:1 Sayı:1 Nisan 2015

Sahibi

Van Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi adına
Fuat TUR
Okul Müdürü

Genel Yayın Yönetmeni

Olca ÇÖMLEKÇİ YURDAKUL

Yayın Kurulu

Güler OKUTMUŞTUR
Olca ÇÖMLEKÇİ YURDAKUL
Nurgül ŞEN

Görsel Yönetmen

Ömer ALTIN

Bilgisayar Düzenleme

Nazdar SOLİM
Baran KELEŞ
Nuran IŞIK
Furkan UMAN
Deniz İLAÇOĞLU

Yazışma Adresi

TEL:0(432) 312 24 25
FAX:0(432) 312 23 19

WEB: www.vanotml.k12.tr

Yeni Mahalle Sahil Yolu Yüksek İhtisas Hastanesi
Arkası Yeni Vali Konağı Yanı
Edremit /VAN

Baskı

Veritaş Basım Merkezi
İstanbul Tuzla Kimya Sanayicileri
Organize Sanayi Bölgesi
Melek Aras Bulvarı, Analitik Caddesi, PK 34959
No : 46 Tuzla - İstanbul

Tel. 444 1 303

İlk Adım

Değerli okuyucularımız "Güneşin Kenti " dergisinin ilk sayısı ile karşınızda olmaktan mutluluk duyuyoruz. Daim olmasını umut ediyoruz.

Sanata, bilime, kültüre ait birkaç aktarımı sizlerle paylaşmak istedik. Bu bilgi deryasında zor olanı paylaşmak için yola çıktık.

Öğrenci ve öğretmenlerimizin kaleminden çıkan kıymetli aktarımlarının yanında hayata dair satırları paylaşırken zorlu yollardan uzun çalışmalardan geçtik. Ekibimizle sabırla çalıştık. Ekibime (Bizlerden uzakta da olsa her anında bütün yüküyle derginin içinde olan Ömer'e; Nazdar'a, Baran'a, Deniz'e, Furkan'a Şermin'e, Vefa'ya, Aysel'e, Gülsüm'e, Selami'ye, Tansu'ya, Yılmaz'a Semra'ya, Özlem'e) ve adını sayamadığım bir çok kıymete sonsuz teşekkür ediyorum.

Her zorluğun keşke böyle tatlı bir paydası olsa.

Olca ÇÖMLEKÇİ YURDAKUL

Okul Müdürümüz



Merhaba arkadaşlar,

Okulumuzun ilk dergisini çıkardık. Okul olarak büyük bir sevinç yaşıyoruz. Dergimizin ilk sayısı olması nedeniyle ben de nazizane duyguları mı sizlerle paylaşmak istedim.

Meslekler vardır ki büyük özveriler ister. Öğretmenlik de bu mesleklerin başında gelir. Bu mesleğin yapı taşı sevgidir. Mesleğini de öğrencilerini de sevmek, gerçek yaşayıştır ve başarıdır. Bu mesleğe inanmayan bilmez; ancak taklit eder. O kişiler, ışığını başka kürelerden alan bir kör kandil gibidir. Bu düşünceme katılıp katılmamakta serbestsiniz; ama benim hayat felsefem bu olmuştur.

Öğretmenin öğrenci üzerindeki etkisi anne, baba ve toplumdakinden çok daha fazladır. Çünkü öğretmen gerçek insanlığın tohumlarını eken bir bahçıvan, karşılaşılan problemleri çözmede yardımcı olan tecrübeli bir rehber, dolayısıyla topluma ideal insan olma üfkünü gösteren bir ışıktır ve öyle de olmak zorundadır. Onun vazifesi müfredatın darlığına ve okulun duvarları arasına asla sıkıştırılmayacak kadar yücedir.

Biraz da meslek lisesi olmamız nedeniyle mesleğin önemi ve önceliği üzerine duygularımı ifade etmek istiyorum. Teknolojik gelişmeler toplumların; ekonomik, politik ve kültürel yapılarında açtığı hızlı, sürekli ve çok yönlü değişme süreci, gelişmişlik düzeyleri ne olursa olsun hemen her ülkede toplum yaşamını derinden etkilemektedir. Bilim ve teknolojiye bağlı değişim ve gelişmeler, nitelikli insan gücüne olan gereksinimi de artıran oranda beraberinde getirmektedir. Ekonomik ve teknolojik gelişmenin temel araçlarından biri olan nitelikli insan gücünün yetiştirilmesi, mesleki ve teknik eğitim sistemine büyük görev ve sorumluluklar yüklemektedir.

Sanayileşme; kalkınmanın en önemli unsurlarından biridir. Bu sebeple, ülkemizde ve severek görev yaptığımız ilimizde hizmet ve üretim alanlarında teknolojik gelişmelere uyumlu, mesleki ve teknik bilgi ve becerilerle donatılmış insan kaynağına ihtiyaç çok fazladır. Bu ihtiyacı karşılamak için çağdaş teknoloji metotlarını bilen, yorumlayan, kullanan, geliştiren ve yeniliklere uyum sağlayan vasıflı insan gücünün yetiştirilmesi amacıyla mesleki ve teknik eğitim okullarına şiddetle ihtiyaç vardır. İnsan gücü piyasasının ihtiyaç duyduğu nitelikli insan gücünün işletmelerle iş birliği yapılarak yetiştirilmesi, mesleki ve teknik eğitim sistemi bütünlüğü içerisinde desteklenerek geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması her zaman önceliğimiz olmalıdır. Bunu da tüm kamu ve özel işletmelerimizin sahiplenmesi aynı zamanda ülke ve bölge insanının da sahiplenmesi demektir.

Dergimize de ismini verdiğimiz "Güneşin Kenti" olarak bilinen Van'da güneşin hiç batmaması dileğiyle; derginin hazırlanmasında büyük emeği geçen Edebiyat Öğretmenim Olcay Çömlekçi YURDAKUL başta olmak üzere, emeği geçen öğrencilerime de teşekkür ederim.

Tüm bu duygu ve düşüncelerimle eğitim camiasının öğretmen, veli, öğrencisi ile eğitimin bir parçası olan herkese selam ve saygılarımla...

KADROMUZ



Fuat TUR
Okul Müdürü



Cüneyt ENGİN
Müdür Baş Yardımcısı



Mehmet Fatih KAYA
Müdür Yardımcısı



Güler OKUTMUŞTUR
Pansiyon Müdür Yardımcısı



Serap KAYA
Müdür Yardımcısı

Nurgül ŞEN
Konaklama Seyahat Hizmetleri
Alan Şefi

Mustafa ÇELİK
Yiyecek İçecek Hizmetleri
Alan Şefi

Ersin ALTUN
Yiyecek İçecek Hizmetleri
Öğretmeni

Nuri EZİLMEZ
Yiyecek İçecek Hizmetleri
Öğretmeni

İlker GÜÇÜCÜK
Konaklama Seyahat Hizmetleri
Öğretmeni

Sönmez AÇIKEL
Yiyecek İçecek Hizmetleri
Öğretmeni

Tarkan Berkant
ALTINKAYA
Türk Dili ve Edebiyatı
Öğretmeni

Cahit KUŞMAN
Türk Dili ve Edebiyatı
Öğretmeni

Olca ÇÖMLEKÇİ YURDAKUL
Türk Dili ve Edebiyatı
Öğretmeni

Enver GÖÇEN
İngilizce Öğretmeni

Murat ÇILĞIN
İngilizce Öğretmeni

Fatih KIŞLAK
İngilizce Öğretmeni

Mehmet Ali IŞIK
Beden Eğitimi Öğretmeni

Ercan BEYAZİT
Rehberlik ve Psikolojik
Danışman

Hasip POLAT
Tarih Öğretmeni

Mehmet Salih HASKANLI
Coğrafya

Nebahat MELEK
Biyoloji Öğretmeni

Erdem GÜVEN
Kimya Öğretmeni

Semiha KORKMAZ
Matematik Öğretmeni

Necmettin GÜLTEPE
Hizmetli

Abdurrezak AKIN
Hizmetli

Mevlana ENCU
Hizmetli

SINIFLARIMIZ



Matematik Meraklılarının Dikkatine

ALTIN ORAN

“...Eğer uygulama veya işlev unsurları açısından hoşça giden ya da son derece dengeli olan bir forma ulaşılmışsa, orada Altın Sayı'nın bir fonksiyonunu arayabiliriz... Altın Sayı, matematiksel hayal gücünün değil de, denge yasalarına ilişkin doğal prensibin bir ürünüdür.”

L. Pisano Fibonacci



Mısır'daki piramitler, Leonardo da Vinci'nin Mona Lisa adlı tablosu, ay çiçeği, salyangoz, çam kozalağı ve parmaklarınız arasındaki ortak özellik nedir? Bu sorunun cevabı, Fibonacci isimli İtalyan matematikçinin bulduğu bir dizi sayıda gizlidir. Fibonacci sayıları olarak da adlandırılan bu sayıların özelliği, dizideki sayılardan her birinin, kendisinden önce gelen iki sayının toplamından oluşmasıdır.

Fibonacci Sayıları:

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, ...

Fibonacci sayılarının ilginç bir özelliği vardır. Dizideki bir sayıyı kendinden önceki sayıya böldüğünüzde birbirine çok yakın sayılar elde edersiniz. Hatta serideki 13. sırada yer alan sayıdan sonra bu sayı sabitlenir. İşte bu sayı “altın oran” olarak adlandırılır.

ALTIN ORAN = 1,61

$233 / 144 = 1,618$

$377 / 233 = 1,618$

$610 / 377 = 1,618$

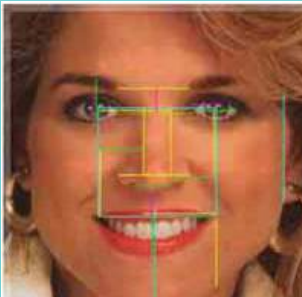
İnsan Yüzünde Altın Oran

İnsan yüzünde de birçok altın oran vardır. Ancak bunu elinize hemen bir cetvel alıp insanların yüzünde ölçüler almayı denemeyin. Çünkü bu oranlandırma, bilim adamları ve sanatkarların beraberce kabul ettikleri “ideal bir insan yüzü” için geçerlidir.

Her uzun çizginin kısa çizgiye oranı altın orana denktir.

Örneğin üst çenedeki ön iki dişin enlerinin toplamının boylarına oranı altın oranı verir. İlk dişin genişliğinin merkezden ikinci dişe oranı da altın orana dayanır. Bunlar bir dişçinin dikkate alabileceği en ideal oranlardır.

Bunların dışında insan yüzünde yer alan diğer bazı altın oranlar şöyledir:



Yüzün boyu / Yüzün genişliği,

Dudak- kaşların birleşim yeri arası / Burun boyu,

Yüzün boyu / Çene ucu-kaşların birleşim yeri arası,

Ağız boyu / Burun genişliği,

Burun genişliği / Burun delikleri arası,

Göz bebekleri arası / Kaşlar arası

Sezer CAN

12/A

Matematik Meraklılarının Dikkatine

МАТЕМАТИК СААТИ

1- Uzadıkça kısalan şey nedir?

2- Ali, sepetteki elmaların yarısını ve bir yarım elmayı Ayşe'ye; sonra kalan elmaların yarısını ve bir yarım elmayı Ahmet'e ve yine kalan elmaların yarısını ve bir yarım elmayı da Hasan'a veriyor. Sonuçta sepette sadece bir elma kaldığına göre başlangıçta kaç elma vardı?

Not: Elmalar bölünmeden paylaşılıyor.

3- Bir avcı otobüse binmek ister. Yalnız, otobüse boyutları en fazla 1mt. olan eşyalar alınmaktadır. Avcının tüfeği ise 1,5 mt.dir. Tüfeğin şeklini bozmamak şartı ile otobüse nasıl biner?

4- Bir tabakta 7 tane portakal var. Bu portakalları, 7 çocuğa birer tane bütün portakal vererek paylaşırın ve hâlâ tabakta bir portakal kalsın?

5- Dünyanın çevresini ekvatorun geçecek şekilde bir ip ile bağladığımızı kabul edelim. (yaklaşık 40 bin km.) Bu ipi her noktadan 1mt. havada tutabilmek için, ne kadar daha ip ilave etmeliyiz?

6- 6 adet kibrit çöpü ile 4 adet 'eşkenar üçgeni' nasıl elde edebiliriz?

7- Bir duvarın üzerinde 5 adet kuş duruyor. O sırada oradan geçmekte olan bir avcı, tüfeğini ateşleyip ikisini vuruyor. geriye kaç kuş kalır? (Cevap 'hiç' değil)

8- İki kişi yolda karşılaşıyorlar. Küçük olan, Büyüğün öz oğludur. Ancak büyük olan küçüğün babası değildir. Bu nasıl olur?

9- Bir çocuk, 7 elmanın ikisi hariç hepsini yerse, kaç elma kalır?

10- Bir satranç tahtasında kaç tane 'kare' vardır? (64 değil !)

CEVAPLAR

1- Hayat veya Ömür.

2- 15 elma

3- Avcı tüfeğini boyutları 1 mt. olan bir kutuya koyar. Küpün en uzak iki köşesinin uzunluğu, yaklaşık 1.73 mt. dir.

4- Son kalan çocuğa portakal, tabakla birlikte verilir.

5- 6,28 mt. Çapı 40bin km. olan bir daire düşünürsek, yarıçapı sadece 1 mt. arttırmamız gerektiği anlaşılır. (Çevre=2pr ise r yerine (r+1) yazılır. O da 2p farkeder.)

6- Üçgen Piramit.

7- Vurulan 'iki' kuş kalır. Diğerleri kaçar

8- Demekki 'annesi'dir.

9- İkisi hariç ise tabii ki 'iki' tane kalır.

10- 204 kare vardır. Bütün 1x1(64 adet), 2x2(49 adet), 3x3(36 adet), 4x4(25 adet), 5x5(16 adet), 6x6(9 adet), 7x7(4 adet), 8x8(1 adet) ölçülerindeki kareler 204 tanedir.

Dilek ERBAY

12/A

Kimyadan Doğa İçin Yeni Buluşlar

ELMASI LABORATUVAR ORTAMINDA ÜRETMEYİ BAŞARDILAR

Bilim insanları, 3 karat büyüklüğünde bir elması laboratuvar ortamında üretmeyi başardı. Doğanın değil, 70 yıllık bir araştırmannın meyvesi! ABD'de bir şirket, laboratuvar ortamında 3 karat büyüklüğündeki bir elmas üretti.

70 yıl süren araştırmalar sonucu, elmasla tıpatıp aynı özelliklere sahip bir taş üretildi. Gerçek elmasla, ürtetilen taş arasındaki farkı mikroskopla dahi anlamannın mümkün olmadığı belirtildi. Aradaki fark ise, sentetik elmasın fiyatının gerçek elmasa kıyasla yarı yarıya daha ucuz olması.

Dünyadaki en büyük laboratuvar elmasının fiyatı 23 bin dolarken, üç karat büyüklükteki gerçek bir elmasın fiyatı ise 40 bin dolardan başlıyor.

Doğal elmasla aynı fiziksel, kimyasal ve optik özelliklere sahip olan sentetik elmaslar yüksek basınç ve ısı kullanılarak, yani doğadaki koşullar taklit edilerek laboratuvar ortamında üretildi. Çevre dostu elmaslar sayesinde, kanlı elmas ticaretinin de önüne geçilmesi hedefleniyor



Cebrail ATMACA
10/C

Kimyadan Doğa İçin Yeni Buluşlar

ZEYTİN ATIKLARINDAN ENERJİ ÜRETİLECEK

“Sıfır atık” ilkesiyle geri dönüşüm imkanı sağlanacak ve elektrik enerjisi üretilecek. Zeytinyağı üretiminde açığa çıkan maddeler çevreye çok zararlı ve yok edilmesi çok masraflı atıklardır. Pestisit ve zehirli organik bileşenlere sahip bu atıklar aynı zamanda asitli ve tuzlu olma özelliğine sahip. Bu atıkların çok yüksek maliyetlerle yerin altına gömülmesi sağlandı ancak bu da büyük bir çevre sorununa neden oldu.

Biogas2PEM-FC projesi 2 yıl önce başladı ve 2014 yılı kasım ayında son buldu. Proje bu atıkları elektrik enerjisine dönüştürmek için yapıldı ve bunun için de 3 parçaya ayrılan bir sistem geliştirildi. İlk adım olarak atıktan biyogaz elde edebilmek için anaerobik sindirim gerçekleştirmek, ikinci adım biyogazdan reformat hidrojen gazı elde etmek, son adım ise bu reformat gazdan yakıt hücresi sistemiyle elektrik üretmek şeklinde belirlendi.

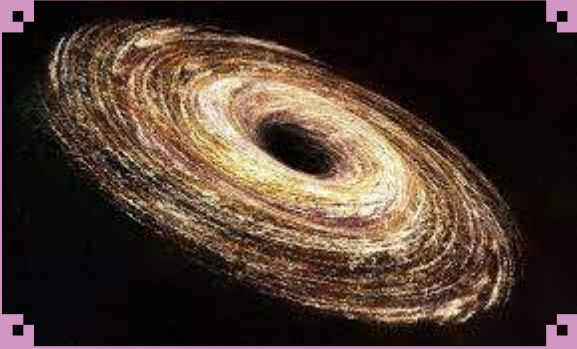
Projede son aşamaya gelindi ve bulunan çözümle zehirli maddeler elektriğe ve ısı enerjisine dönüştürülmüş oldu. Açığa çıkan ısının da zeytin değirmenleri tarafından kullanılması planlanıyor. PowerCell şirketi başkan vekili ve proje koordinatörü Per Ekdunge: “Bu projeye iki problemi tek seferde çözmüş olduk. Zararlı hiçbir salınım olmadan tamamen çevre dostu bir yolla zehirli atıkları elektriğe ve küçük miktarlarda ısıya dönüştürerek yok ediyoruz. Zeytinyağı üretiminde yıllık 30 milyon metre küp atık su ortaya çıkıyor. Bu atık suyun biyogaz üretiminde kullanılacağı düşünüldüğünde çözümün çok yüksek bir potansiyele sahip olduğu görülüyor. Bu teknoloji aynı zamanda diğer tarımsal atıklar için de kullanılabilir.”

KARA DELİK

Kara delik, astrofizikte, çekim alanı her türlü maddesel oluşumun ve ışınının kendisinden kaçmasına izin vermeyecek derecede güçlü olan, kütlesi büyük bir kozmik cisimdir. Kara delik, uzayda belirli nicelikteki maddenin bir noktaya toplanması ile meydana gelen bir nesnedir de denilebilir. Bu tür nesnelere ışık yaymadıklarından kara olarak nitelenirler. Kara deliklerin, "tekil"likleri dolayısıyla, üç boyutlu olmadıkları, sıfır hacimli oldukları kabul edilir.

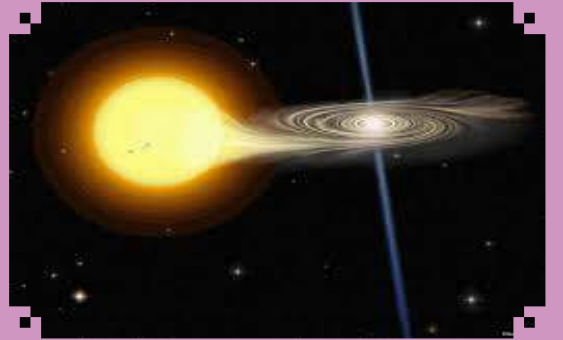


Kara deliklerin içinde zamanın ise yavaş aktığı veya aktmadığı tahmin edilmektedir. Kara delikler Einstein'ın genel görelilik kuramıyla tanımlanmışlardır. Doğrudan gözlemlenememekle birlikte, çeşitli dalga boylarını kullanan dolaylı gözlem teknikleri sayesinde keşfedilmişlerdir.



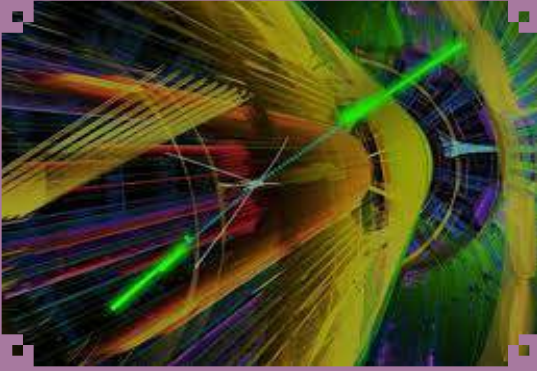
Bu teknikler aynı zamanda çevrelerinde sürüklenen oluşumların da incelenme olanağını sağlamıştır. Örneğin, bir kara deliğin potansiyel kuyusunun çok derin olması nedeniyle yakın çevresinde oluşacak yığılım diskinin üzerine düşen maddeler diskin çok yüksek sıcaklıklara erişmesine neden olacak

bu da diskin (ve dolaylı olarak kara deliğin) yayılan x-ışınları sayesinde saptanmasını sağlayacaktır. Günümüzde, kara deliklerin varlığı, ilgili bilimsel topluluğun (astrofizikçiler ve kuramsal fizikçilerden oluşan) hemen hemen tüm bireyleri tarafından onaylanarak kesinlik kazanmış durumdadır.



İKİ YENİ ATOM ALTI PARÇACIK KEŞFEDİLDİ

Avrupa Nükleer Araştırma Örgütü (CERN) evrenin yapısını anlamamıza yardımcı olacak iki yeni atom altı parçacığın keşfedildiğini duyurdu. İki yeni parçacık, Standart Model'in sunduğu bilgilerin ötesine geçilmesini sağlayabilir. Dünyanın en büyük parçacık hızlandırıcısında yapılan deneyler, iki yeni atom altı parçacığın keşfedilmesiyle sonuçlandı.



Büyük Hadron Çarpıştırıcısı'nda (LHC) yapılan deneyler, geçmişte var olduğu tahmin edilen iki yeni atom altı parçacığın varlığını doğruladı. CERN'den yapılan açıklamada, her iki parçacığın güçlü bir kuvvetle bir araya gelen, üç kuarkın oluşturduğu baryonları temsil ettiği belirtildi.

Maddenin temel bileşenlerinden olan ve birleşerek hadronları oluşturan kuarkların ikili ve üçlü parçacıklar halinde bir araya geldiği biliniyor.

CERN, Nisan 2014'te keşfettiği 'tetrakuark' adı verilen parçacıkla, dört kuarkın da bir araya gelebildiğini ortaya çıkarmıştı. Keşfedilen iki yeni parçacık, bilim insanlarının bugüne kadar CERN'de çarpıştırdığı protonlardan neredeyse altı kat daha büyük. İsviçre ile Fransa sınırında bulunan 27 kilometrelik tünelde düzenli olarak yapılan deneyler, evreni oluşturan parçacıkların keşfedilmesini amaçlıyor.

CERN'de görevli fizikçilerden Patrick Koppenburg 2011 ve 2012'de elde edilen verilerle gerçekleştirilen deneyin, 'Standart Model ile gelecekte keşfedilecek yeni veya beklenmedik bilgiler arasında karşılaştırma yapmayı kolaylaştıracağını' belirtti.



Düşünmek İçin...



BÜYÜK FİLOZOFLAR

En iyi ya da büyük filozoflar, görelî ve yetersiz nitelermelerdir. Ancak insanlar felsefeyle ilgilenince bu tür tanımlara ihtiyaç duyuyorlar. Nereden başlayacağını bilmeyen, filozofları tanımayan felsefe ilgililerine yardımcı olması açısından gerekli ve küçük bir listedir. En iyi ya da büyük filozofu belirlemek mümkün değildir. Tarihte oluşturdukları etki açısından sıralama yapılmaya çalışılmıştır.

Sigmund FREUD (1856-1939)



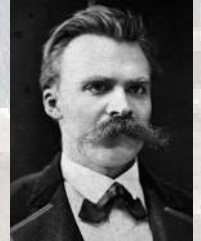
Alman psikiyatr. Psikanaliz- ruhsal çözümleme tedavisinin kurucusu. Bilinçaltındakileri dışarı çıkararak ruhsal sorunları çözme metodunu geliştirmiştir. Hipnoz, libido, id, alt benlik, kişilik gibi sözcüklerle anılır. Psikolojinin hayatımızda yer etmesini sağlayan kişilerden biridir. Nietzsche psikolog filozoftur. Freud da filozof psikolog. Filozof olarak tanınmasa da felsefeye ve gündelik hayata büyük etkileri olmuştur.

Hatta çoğu kişiye göre en etkili üç kişiden biridir.

Psikolojinin felsefeden azade bir ilgi alanı olmasını ve insanların "benliği" sorgulamasını sağlamıştır. Çalışmalarında filozoflara atıf yapmaz ancak Spinoza, Schopenhauer ve Nietzsche'nin felsefede açtığı yoldan psikolojiyi temellendirmiştir.

Friedrich NIETZSCHE (1844 - 1900)

Alman filolog ve filozof. Tarihteki en tartışmalı kişilerden biridir. Hristiyan ahlakını reddetmesi ve tanrı algısı hep gündemde olmuştur. "üst insan" adlı bir çözüm getirmiştir. Ona göre üst insan gelip insanlığı kurtaracaktır. Bu süper insan iyi ve kötünün ötesinde yaşayacak, kendi ahlaki yarguları ve güç istenci ile diğer insanlardan üstün olacaktır. Naziler onun felsefesini kullanmış üst insan olduklarını iddia etmişlerdir. Ancak Nietzsche'nin kastı tam tersidir. Ona göre Avrupa bir dekadens

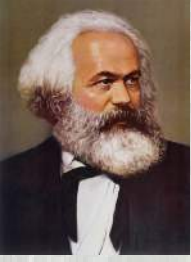


"çöküş" içindedir ve Hristiyanlık sefil kalabalıklar arasında yayılan değerleri çökmüş bir dindir. Ünlü sözü: Ne kadar yükselirsek, uçamayanlara o kadar küçük görünürüz. Tüm dünyada tanrı algısının ve dinin sorgulamasına neden olmuştur. Estetik, etik, metafizik, nihilizm, psikoloji, ontoloji, şiir, tarih felsefesi alanlarında adı sıkça geçer.

Düşünmek İçin...



Karl MARKS (1818-1883)



Almanya'da doğdu. İngiltere'ye göç edip ömrünün büyük kısmını orada geçirdi. Hegel'in "kalıcı ruh" öğretisinden etkilendi. Bu görüşe göre dünya ruh tarafından yönlendirilmektedir. Marks'ın görüşe katkısı dünyanın ruh tarafından değil "para" tarafından yönlendirildiğini eklemesidir. Ekonomik sosyolojinin babasıdır. Günümüz politik felsefesine en çok etki etmiş kişidir. Konumuz genel felsefe tarihi olmasa, değil felsefenin, tarihin bile en etkili kişilerinden olabilir.

Komünist Manifesto ve Kapital gibi eserleriyle iş, işçilik, işveren, ekonomi, kapitalizm gibi konuları çalkalamış çarpmıştır. Onun görüşlerinden yola çıkan kişiler dünyanın yarısında devrim yaptı, yarısında da engellendiler diyebiliriz. Ona göre kapitalizm, işçi sınıfının sınıf çatışmasını kazanmasından önceki aşamadır. Kendi zamanında devrim ha oldu, ha olacak diye beklemiştir. Ancak 120 sene geçmesine rağmen böyle bir ortam gerçekleşmemiş, komünizmadı altında diktatörlük ve sömürü uygulanmıştır. Kendisinin şöyle bir ünlü sözü var: "filozoflar dünyayı yalnızca yorumlamışlardır oysa sorun onu değiştirmektir" Kendisi değiştirmek için yazmış ama yaşananlar iyi düşünceler altında kötü şeylerden öteye gitmemiştir.

Aristoteles (MÖ. 384-322)

Kıta felsefenin ulaştığı her yere ulaşmıştır. İslam ve Hristiyanlık felsefeleri onun felsefesi üzerine kuruludur desek yanlış olmaz. Herkesin ortak bir paydada bulunduğu bir felsefe ortaya koymuştur. Filozof olduğu kadar fen bilimleriyle uğraşmış birçok bilimin ilk uygulayıcı olmuştur. Platon'un öğrencisidir. Lise adlı okulunu kurup psikoloji, politika, fizik, edebiyat eğitimleri vermiştir.



Büyük İskender'in hocasıdır. Büyük İskender'de felsefesi görülebilir. İskender de aynen Aristoteles gibi, Batıdan çıkıp doğunun uç noktalarına kadar bir sentez oluşturabilmiştir. Aristo'nun "nedensellik" ve "mantık" açıklamaları felsefede uzun süren bir ilktir. Bilimsel çalışmayı sistemleştiren de odur.



Bilimler Aristo'ya çok şey borçludur. Her konuda bir şeyler söyleyen çok kişi vardır ama her konuda bu kadar etkili olan sadece Aristoteles'tir

Zeynep ÇİFTÇİ
12/B

Rehberliğin Dilinden

EĞİTİMİN ÜÇ AYIĞI: OKUL - AİLE - ÖĞRENCİ



Eğitimin üç ayağı vardır: okul, aile, öğrenci. Okulun, araç gereç ve disiplin konusunda uygun ortam sağlaması eğitim öğretimin fiziki şartlarına uygun zemini hazırlaması gerekir. Ailenin öğrenci ile ilgili olması ödevlerine yardımcı olup öğrenciyi zoraki değil eğitim öğretimi sevdirerek çalıştırması yönlendirmesi gerekir. Fransız bir atasözü vardır 'Bir atı zorla suya

götürebilirsiniz; ama zorla su içiremezsiniz' maalesef aileler öğrencileri okula göndererek bütün sorumluluklarının bittiğini, geriye kalan çalışmanın yönlendirmenin sadece eğitimcilere veya okula kaldığını sanıp eğitim-öğretim sahasından geri çekilmektedirler.

Okula göndermek uygun ortam sağlamak yetmiyor. Eğitimcilerin ve ailelerin öğrenme isteğini arttırıcı çalışmalar yapması uygun modeller olması gerekir. Günümüzde okulda öğrenciler ailesinden gördüklerini birebir şekilde hareket ediyorlar. Aileler sınav notunun veya karnenin aslında kendilerinin de değerlendirmesi olduğunu bilmeliler. Aileler çocuğun evdeki öğretmenleridir okulda kazanılan olumlu bir davranışın aile tarafından bozulabileceği gerçeği kaçınılmazdır. Okullarda iyi kötü belirli bir düzen vardır aynı düzen evde söz konusu mu, acaba ? Velilerin en çok endişe duyduğu konu çocuklarının iyi bir eğitim alıp almayacağıdır. Genel (TEOG , YGS-LYS) sınavlara hazırlanan öğrencileri eğitim öğretimin son yıllarında dershaneye göndermekle işin bitmeyeceğini çalışmanın ve uygun rol modellerin sadece okulla sınırlı olmadığını yolun sonunda değil yolun başında eğitimin desteklenmesi gerektiğini öğrenmeleri lazım,

Aileler çocuğun evdeki öğretmenleridir. Okulda kazanılan olumlu bir davranışın aile tarafından bozulabileceği gerçeği kaçınılmazdır.

iyi yerleri kazanmış birçok kişi son sınıflarda dershanelere giderek değil daha eğitimin başında ilköğretimde iyi eğitim alıp devamında iyi yerlere geldiklerini belirtirler. Esnek eğitim anlayışı ve bireysel farklılıklar nedeni ile ders o eğitim öğretim ortamına göre anlatılmalı, iyi bir iletişim kurulmalı; çünkü şu felsefe her zaman geçerlidir: Öğretmeni sevdiğiniz zaman dersi de seversiniz. Eğitimin üçüncü ayağı olan öğrenciye gelince öğrenci ne istediğini bilmeli, amacını iyi belirlemeli, bilinçli hareket etmeli ki başarılı olabilsin. Okul aile ve öğrenci arasında iyi bir iletişim olmalıdır. İletişimsizlik kopukluğa ve de kötü sonuçlara neden olur. Ne okul ne aile ne de öğrenci tek başına eğitim öğretim ortamından faydalanamaz. İyi ve sağlıklı bir bağın, iletişimin olması geleceğin en büyük en iyi temelidir.

Ercan BAYAZIT
Rehber Öğretmen

Oğunası Kitaplar

İNCİR KUŞLARI



Kıtap bir çağlığın günümüz yansıtıldığı, nice acıların boy gösterdiği Bosna'nı sesi niteliğinde bir eser. Modern çağ dediğimiz bu çağa en yakın savaşıardan birinin "zulmün, nefretin ve vahşetin birleşmesiyle çıkabilecek bir yüz nasıl olur?"un cevabını aldığımız bir utanç hikayesi: İncir Kuşları. Okumaya başladığımız an savaşın korkunç yüzüne tanık olacaksınız. Yazarın yalın açık üslubu bu yaşamılan gerçek acının seyrinde aldığımız yolu fark ettirmeyecek size. Sinan Akyüz eserlerinden İncir Kuşlarını okuyup da yüzünde bir tokat hissetmeyen yoktur.

Tansu YILMAZ

Tarihin ve gerçek hayatın en çok kesiştiği eser. Savaşın acılarının yanında birçok duygu ile size insan hallerini anlatan ve tüyler ürperten bir eser.

Pervin DEMİR

YÜZYILLIK YALNIZLIK

Nobel edebiyat ödüllü yazarın çocukluğunda yaşadığı birçok şeyi edebiyat aracılığı ile anlatımı Yüzyıllık Yalnızlık, G.Garcia Marquez, büyükannesinin yöntemiyle gerçekleri –en acımasız şeyleri-duygusuz bir tavır ve imge zenginlikleriyle sunarak 1974'te yayınlanan bu kitabıyla adını bile duymadığı coğrafyalarda onlardan biri olarak yaşıyor.



TEK KANATLI BİR KUŞ

1960'larda kaleme alınıp okurlarıyla yeni buluşan kıtapta sıradan insanların (Posta Müdürü Remzi Bey ve karısı Melek Hanım) sıradan mekanı olan Anadolu belge niteliğinde anlatımlarla karşımıza çıkıyor Kısa ve şaşırtıcı sonu, masalsi anlatımıyla insanların içinden eksik olmayan-hurafelerle dolu- korkunun korkutmayan düşündüren romanı: Bir Yaşar Kemal romanı



Popüler yozlaşmanın inadına yaşar, Kemal
Feodal yaşamın, ağanın inadına yaşar, Kemal
İtilmişliğin, mahpusluğun inadına yaşar, Kemal
Yoksulluğun ve yokluğun inadına yaşar, Kemal
Evrensel mirasında insanlığın, yüz aklıyla yaşar, Kemal

Ruhun şad olsun Yaşar Kemal

OLCAY ÇÖMLEKÇİ YURDAKUL
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

English Page

1) Q: What do you call a dog with no legs?
Bacakları olmayan bir köpeği nasıl çağırırsın?

A: Why bother, he won't come anyway.
Ne gerek var, nasıl olsa gelemeyecek.



2) Q: Why do birds fly south for the winter?
Kuşlar kışın niçin güneye uçar?

A: Because it's too far to walk.
Çünkü yürünmeyecek kadar uzaktır.

3) Q: Which room has no doors, no windows?
Hangi odanın hiç kapısı ve penceresi yoktur?

A: a mushroom.
Mantar (Mush - room)

4) Q: Why did the student take a ladder to school?
Öğrenci okula neden merdiven götürdü?

A: Because he/she was going to high school!
Çünkü yüksek okula gidiyordu.

5) Q: Which is faster; heat or cold?
Hangisi daha hızlıdır, sıcak mı soğuk mu?

A: Heat, because you can catch a cold.
Sıcak çünkü soğuk algınlığı seni yakalayabilir.
(catch a cold= soğuk algınlığına yakalanmak)

6) A: How many apples can you eat if your stomach is empty?
Karın boşken kaç tane elma yiyebilirsin?

B: 4 or 5
Dört ya da beş tane.

A: No, that's wrong, because after eating one apple
your stomach isn't empty.
Hayır yanlış, çünkü bir elma yedikten sonra karın boş değildir.



7) Q: Why did Mickey Mouse go to space?
Miki mouse neden uzaya gitmiş?

A: To find Pluto.
Pulütöyü bulmak için. (Pluto hem gezegen ismi hemde
çizgi filmdeki köpeğin ismi)

Hakan OĞUR
11/A

English Page

8) Q: What's the difference between electricity and lightening?
Elektrikle yıldırım arasındaki fark nedir?

A: You don't have to pay for lightening.
Yıldırım için para ödemezsin.

9) Q: What's got a wave but no sea?
Neyin dalgası vardır ama denizi yoktur?

A: My hair.
Saçımın.

10) Q: What is the longest word?
En uzun kelime nedir?

A: Smiles. (Because there's a mile between the first and the last letter)
Smiles (gülümsemeler) Çünkü ilk harfi ile son harfi arasında bir mil (mile) vardır. (s-mile-s)

11) Q: What is the word that everybody always says wrong?
Herkesin yanlış dediği kelime nedir?

A: "Wrong".
YANLIŞ.

12) Q: What has teeth but can't bite?
Dişi olan ama ısırılmayan nedir?

A: a Comb.
Bir tarak.

13) Q: What has many keys but can't open any doors?
Birçok anahtar (tuş - çift anlamlı) olan fakat hiçbir kapıyı açamayan şey nedir?

A: a piano.
Piyano

14) Q: What letter is a part of the head?
Hangi harf başın bir bölümüdür?

A: I(ay) (eye)

ÜÇ GÜNEŞ



İlginç doğa olayının nedeni atmosferdeki buz kristallerinin bulut oluşturmalarıdır. Bu buz kristalleri atmosferdeki ışığın kırılmasına ve Güneş'in etrafında daire şeklinde iki ışık oluşmasına neden oluyor.

Normal boyuttaki Güneş'in etrafında, iki küçük Güneş daha belirirdi. Bir astronomi fenomeni sayılan şaşırtıcı olay ilk değil.

DİNMEYEN FIRTINA

Dinmeyen fırtına ya da diğer adıyla Catatumbo şimşekleri' dünyada eşi benzeri olmayan bir doğa olayı. Şimşekler bazen saatte 280 kez tekrarlanıyor. Bölgede, Şiddeti 400 bin amper olmak üzere yılda ortalama 1 milyon 176 bin elektrik boşalma meydana geliyor. Bu nedenle bölge dünyada ozon oluşturan tek yer olarak geçiyor. İnanılmaz 'şimşek fırtınası' ise 400 kilo metre mesafeden izlenebiliyor. Gemiler bile yön tayin etmekte şimşekleri kullanıyor.



MAVİ GÜNEŞ



Mısır'ın başkenti Kahire yakınlarındaki piramitlerin güvenlik kameraları, 14 Aralık 2006'da saat 16.47'de başlayan garip bir olayı kaydetti.

Güneşin rengi, yaklaşık 15 dakika boyunca maviye döndü.

Özlem YILMAZ
11/C

MAMMATUS BULUTLARI



Meteorolojide mammatokumulus bulutları olarak da geçiyor. Bulutların altında sarkıtların oluşması son derece ilginç görünüyor. Çok geniş alanları kaplayabilen bu tip bulutlar, hareketsiz gibi görünse de ekstrem bir hava durumunun işareti sayılıyor. Ancak bilim, oluşmaları için gerekli faktörleri hala tam olarak belirleyemedi.

YANAN GÖKKUŞAĞI

Dünyanın her yerinde zaman zaman gökkuşağı oluşuyor. Bu gökkuşakları bildiğimiz gökkuşaklarından çok farklı. Dağılmış gibi görünen ve bir alevi andıran gökkuşağını inceleyen bilim adamları burada meydana gelen fenomeni şöyle açıklıyorlar: Güneş ufuktan 58 derece tepede olduğu sırada, yüksek seviyede cirus tipi bulutlar oluştuğunda ve de bu bulutlar heksagonal (altıgen) su kristallerinden oluştuğunda, güneş ışınları bu bulutlardan geçerken gökkuşağı renkleri oluşuyor.



TARİHİ YENİDEN YAZMAK

Mezopotamya. Tarihin, uygarlığın insanlığın başlangıcı, beşiği. " Tarih Sümer'de başlar " tezi amenna kimsenin itirazı olamaz. Çünkü yazının icadı Sümer'dedir. Sümer'de Zigurratlara (tapınak- ambar- okul- rasathane) getirilen ürünlerin depolanması sırasında kullanılan semboller zamanla anlamlı hecelere ve yazıya dönüştü.



Bundan öncesi, insanlığın var oluş hikâyesi M.Ö 600.000'lere kadar gitmektedir. M.Ö. 8000'lerden itibaren yerleşik hayata geçildiği düşünülürse, öncesi yüz binlerce yıl boyunca insanlar avcı-toplayıcı bir yaşam şeklini sürdürdüler. Ta ki tarımla uğraşana, üretime geçene kadar. Üretim beraberinde yerleşmeyi getirdi, köyler kuruldu, şehirlere, sitelere ve devlete dönüştü. Farklı devlet ve kültürlerin savaş, ticaret, göç, felaketler sonucu karşılaşması ve kaynaşmasıyla uygarlık gelişti. Yazı, icatlar, tapınak, kütüphaneler, okullar, ambarlar, kaleler, savunma sistemleri, teknolojik buluşlar, tarım aletleri... Bunların hepsi yerleşik hayatın getirdikleri.

"Peki ya insanlar yerleşmeden önce tapınmışlarsa..." İşte kritik, tarihi yeniden yazdıracak soru. Ve yine Mezopotamya: Kuzey Mezopotamya - Urfa Göbeklitepe.

Bu yerleşik kadim tarih tezlerini çürütecek bir gerçeklik.

Her şey koyunlarını otlatan Şavat isimli çobanın burada bulunduğu delikli taşı Urfa müzesine götürmesiyle başlıyor. Daha önce Newala Çori kazılarını yapan Alman arkeolog Klaus Schmidt'in bölgeye gelişiyle birlikte tarih bilimin en önemli olaylarından birisi yavaş yavaş gün yüzüne çıkmaya başlıyor. Klaus Schmidt; "Hayatımı değiştirdi, bu kalıntılara rastladığım zaman önümde iki seçenek vardı: ya hiç kimseye bir şey söylemeden hemen burayı terk edecektim ya da hayatımın geri kalanını burada geçirmeye razı olacaktım. Ben ikinci seçeneği seçtim." Schmidt'e göre bu tapınağı yapanlar yeryüzünde ilk kez evren nedir, biz neden buradayız sorularını kendilerine soran kişilerdi.

Göbeklitepe arkeoloji dünyasının en büyük keşiflerinden biridir. Çünkü daha yerleşik hayata geçmemiş olduğu düşünülen avcı toplayıcı toplumların tapınak inşa etmiş olduğunu gören ilk örnektir. Ve bu da şehirleşme yani medeniyet tarihinde devrim niteliğinde bir buluştur. Hatta bu buluşun sebebiyle kazı yapan doktor Klavus Schmidt'in önce tapınak geldi şehir sonradan geldi demiş ve sözüyle erken medeniyet tarihine yeni bir açılım getirmiştir.

Ey Mezopotamya, ey kadim kutsal mekân ve Mezopotomya halkı! Tarih yeniden yazılırken neredesiniz, yeriniz neresi?



Erşan YURDAKUL
Tarih Öğretmeni

Tarih Sayfasından Notlar

ÇİN HÜKÜMDARININ ÖLÜMSÜZ ORDUSU: TAŞ ASKERLER

Terra Cotta ilk defa 1920'li yıllarda bir köylünün şans eseri tarlasını kazarken bulduğu büyük bir taş asker sayesinde varlığı keşfedildi. Eğer bu köylü korkup askerleri tekrar gömmeseydi belki de dünya bu cansız askerlerden daha önce haberdar olabilirdi. Terra Cotta, diğer bir isimle Taş Askerler 1974 yılında yine bölge halkından birileri kuyu açmak için kazı yaparken tesadüfen tekrar fark edildi.

Kazdıkça da gördüler ki yerin altında sadece askerler değil, gerçeğine uygun boyutta yapılmış atlar, arabaları, diğer savaş arabaları, silahlar ve hizmetkarlar da var.



Taş Askerlerin inşası eski Çin hükümdarı Qin Shihuang'ın ölümüyle alakalı. Çinde Qin hanedanlığı döneminden önce bir hükümdar ölünce hizmetkarları, savaş malzemeleri, askerleri, özel eşyaları ve hatta eşleri ile birlikte gömülürmüş. Ancak Çin hükümdarı Qin Shihuang öldüğünde kendisi için askerlerinin ve hizmetkarlarının da öldürülmesini istememiş ve kendisine diğer dünyada eşlik etmek üzere pişmiş toprak (yani seramik) ve bronzdan askerler, savaş arabaları, hizmetkarlar ve daha ne ihtiyacı var ise yapılmasını emretmiş.

İşte Çin hükümdarının taş ordusu Terra cotta askerleri bu şekilde ortaya çıkmış. Bugün bu alanın genişliğinin 15 km 'yi bulduğu söyleniyor ve çalışmalar hala devam ediyor. Alanın bir bölümü turist gezisine açık fakat diğer bölümleri halen tadilat altında fakat 2020 yılına kadar yetiştirilmesi planlanıyor.

Çin' e yolunuz düştüğünde mutlaka görmemiz gereken yerlerden bir tanesi. Ancak tavsiyem şehre gittiğinizde normalden biraz daha dikkatli olmanız. Turistik yerlerin dışına çıkmayı düşünüyorsanız tek başınıza çıkmamanız daha iyi olacaktır.

GÜNEŞİN KENTİ'NDEN MERHABA

Uğruna kentler kurulan surların kraliçesi Semiramis'in gönlünün aşkını bulduğu, Tamara'nın aşkına tanıklık etmiş, Menua'nın aşkını ölümsüzleştirmek adına 3000 yıl önce mimari bir şaheser olan Şamram kanalını inşa ettirmiş olduğu, tüm yolculukların güzergahı olan İpek Yolu'nun geçtiği, aşkların, âşıkların, suyun ve tarihin kenti Van'dan merhaba.

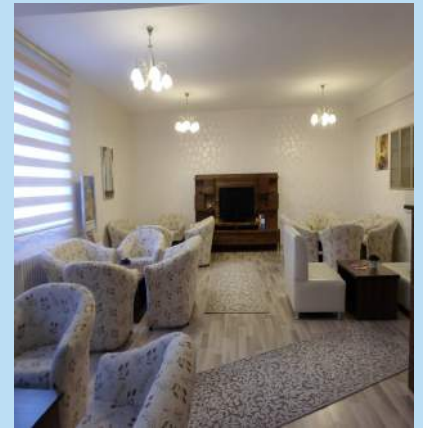
Birçok medeniyete beşiklik etmiş, buram buram tarih kokan, doğanın bütün güzelliklerinin nakış gibi işlenmiş olduğu bir kenttir Van. İşte bu kentte akla ilk gelen tabi ki turizmdir.

Günümüzde turizm olayının ekonomik, sosyal ve toplumsal açıdan kazandığı önem, her geçen gün artmaktadır. Turizm sektörü, küresel düzeyde hızla değişen pazar ve rekabet koşulları nedeniyle sürekli ve dinamik bir gelişim içindedir. Van da bu dinamizmin içerisinde layıkıyla yerini almış durumdadır. Rekabet koşulları altında, uygun nitelikli meslek elemanı ihtiyacını karşılayacak eğitim politikalarının geliştirilmesi hedeflenmiştir.



Turizm sektöründe ara elemana ve orta kademe yöneticisine olan ihtiyacın artmasıyla beraber otelcilik ve turizm meslek liseleri de bu anlamda büyük bir misyon üstlenmiştir. İlimizde eski program türüyle otelcilik ve turizm meslek lisesi olarak tek olmamız önemimizi ve sorumluluğumuzu arttırmış bulunmaktadır.

Peki, bu okul nedir? Neler verebilir? Bu andan itibaren artık bu okulun işleyişinden, amacından bahsetmek istiyoruz. İlk olarak okulumuzun misyonu ve vizyonuna bakalım; Misyonu; " Çağdaş, yeniliklere açık, teknolojiyi doğru kullanabilen, üreten, üretim çeşitlerini artıran, ürettiklerini değerlendiren bireyler yetiştirmek.", vizyonu; "Öğrencilerin Milli Eğitiminin genel ve özel amaçları ve Milli Eğitim İlkelerine uygun olarak; gelişen teknolojiyi yakından izleyerek ve kültürümüzden gelen yöresel işlerin yaşatılmasını; iş ve hizmet sektörüne uygun üretken bireyler haline gelmesini sağlamak."



Okulumuz ve Atölyelerimiz



Bölgede ve özellikle Van'da son yıllarda turizme verilen önemin ve ilginin artmasıyla birçok büyük konaklama tesisi ve zincir yiyecek-içecek işletme yatırımlarının yapılmasıyla beraber okulumuza olan talep de artmıştır. 2005 yılının ağustos ayında eğitim-öğretime başlayan okulumuz kısa bir süre içerisinde çok yol alarak sayılı okullar arasına girmiştir. Merkez-Ticaret Lisesi'nin birkaç dersliğini kullanarak 60 öğrenci ile başladığımız eğitim yolculuğumuz Süphan Dağı'nın ve Van Gölü'nün eşsiz manzarasına karşı kurulan yeni binamızda devam etmektedir.

Okulumuzda;

- * 12 derslik,
- * 2 mutfak atölyesi,
- * 1 servis atölyesi,
- * 1 bar atölyesi,
- * 1 kapalı çok amaçlı salon,
- * 120 erkek, 60 kız öğrenci kapasiteli pansiyon mevcuttur.
- * 1 yabancı dil dersliği,
- * 1 önbüro atölyesi,
- * 1 kat hizmetleri atölyesi,
- * 1 bilgisayar atölyesi,
- * 1 kimya laboratuvarı,
- * 1 kütüphane,
- * 1 kapalı spor alanı,
- * 1 basketbol-voleybol sahası,



Her yıl ortalama 45 öğrenci mezun ederek bunlardan bazıları yükseköğrenim programına yerleşirken diğer mezunlarımız ise ilimizde veya diğer turistik bölgelerde yer alan seçkin turizm işletmelerinde iş hayatına atılmaktadırlar. Okulumuzda bulunan mevcut alanlar ve dallar; Yiyecek-İçecek Hizmetleri alanı-Mutfak ve Servis dalları, Konaklama-Seyahat Hizmetleri alanı-Önbüro ve Kat Hizmetleri dallarıdır. Her yıl bu alan ve dallarda eğitim-öğretim gören öğrencilerimiz 10. ve 11.sınıfların sonunda bölgemizdeki turistik işletmelerde staj yaparak öğrenimlerini pratikleştirme yönünde kazanımlar elde etmektedir. Bunun yanı sıra 2011-2012 eğitim-öğretim yılında öğrencilerimizden bazıları ERASMUS programı kapsamında Almanya, İtalya ve Portekiz'e giderek yurtdışında turizm sektörü ile ilgili yaşanan gelişmeleri yerinde görme imkânını yakalamışlardır.



Yeni açılacak olan bölüm-dalları ile eğitim-öğretimin ve turizm sektörünün vazgeçilmez bir parçası olmaya devam edeceğiz.

Nurgül ŞEN
Konaklama-Seyahat Hiz. Alan Şefi

Mustafa ÇELİK
Yiyecek-İçecek Hiz. Alan Şefi

Öğretmenin Kaleminden

BUZDAN SUYA

*Beyaz bir ufkun sonsuzluğunda aramak umudu. Yitmek, soluk ma-
vinin içinde kırılmak, yıkılmak, gizlenmek, kaybolmak, ...*

*Beyazın ruhsuz gölgesinde kalmak, Aramak, aramak, .. Sessiz ve
yalnız dolaşmak, Ürkemek belki de ürpermek; ama istememek, ..
Dinlerken kendini, dinlenememek, ..
Yorulmak, ulaşamamak, .. Aslında ne ölmek ne yaşamak arafta asılı
kalmaktır KİŞİ.*

*Renklerin içinde kaybolmak, Ama bulmak, .. Var olmak, coşmak,
akmak, .. Canlılığın coşkununluğunda heyecanlanmak, .. Koşmak,
yakalamak, dost olmak, .. Yorulmadan dolaşmak, yakalayıp daha
fazlasını istemek, ..*

*Aslında yaşamın ta içinde var olmak, İsa Mesih'ten can bulmaktır
BAHAR, ..*

*OlcaY ÇÖMLEKÇİ YURDAKUL
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni*

Öğretmenin Kaleminden

ŞAİRE DAVET

Şairsen eğer
Van'a gelmelisin
Ereğ Dağı Van'ı
Neden bekler
Bilir misin
Bilmelisin
Dağ Van'a aşkıdır
Dağın gözyaşları
Gizli gizli
Göle akar
Ve göl tuzunu
Dağın gözyaşlarındandır
Göl yedi senede bir
Neden taşar
Durup bir düşünmelisin
Şairsen eğer
Van'a gelmelisin
Van kedisinin gözünün tekini
Sevdiğiyle değiştiğini
Bilir misin
Şairsen eğer
Van'a gelmelisin
Van'ın genç kızları
Delikanlıları
Neden böyle sevdalı
Bir tek sen dile getirebilirsin

Şairsen eğer
Van'a gelmelisin
Sakı bilmem deme
Bu güzellik Van'ın neyinden
Van bir sadadır
Neyzenlerin neyinden
Bir de sen duy
Aşıklar meclisinden
Şairsen eğer
Van'a gelmelisin
Gelip gördüğünü
Nakşetmelisin
Sözlerin aşıkça
Bahşetmelisin
Emrah ile Selvihan'dır
Bizim Van'da hikaye
Bir Berkant var burada
Yanar Van diye
Çatlamış dudakına
Tebessüm diye
İki dize bir dörtlük
Sen dökmelisin
Şairsen eğer
Van'a gelmelisin.

Tarkan Berkant ALTINKAYA
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Öğretmenin Kaleminden

MAVİ YOL

Bir yol karşısındayım
Yol mavi manalar ülkesine
Gitmekte
Sanki
Kenarları karlı
Suyu mavi gök rengi
Boyalı
Bir denizdeyim
Ellerimle dokunuyorum yola
Yol ıslak
Tadıyorum yolu
Yol tuzlu sıcak
Mavi gözlüm
Ağlıyor mu yoksa ne!
İki ışık parıldıyor
Mavi yolun
Karanlığı içinde
Rüya mı gerçek mi gözlerine
Bakmak
Anlayamıyorum
Ruhum kamaşıyor
Bakamıyorum
Mavi yolun
Kıyısındaki
Yeşilliklerden

Kırlangıçlar
Kanat kanada verip
Mavi yola konuyorlar ıslanıyorlar
Ağlarken
Gözlerini
Kırıştırmak
Bu kadar
Manalı mıdır yar?
Mavi yola son bir kez
Son bir kez daha
Bakıyorum
Mavi gözlüm
Ağlama
Ne olacaksa olacak
Karanlıktan mavi yola
Bakan bu adam
O mavi gözleri
Hiç ama hiç unutmayacak
İnadına direnecek ayrılığa
Bir gün dünyayı
Gözlerinin
Mavisine boyayacak

Tarkan Berkant ALTINKAYA
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

HER MEVSİM SEN

Kışın sessizliği sessiz düşüncelerin sesi olur. En çok kışın soğuşunda kar kristalleri altında düşünürsün gidenleri. Ve düşünüyorum seni, benden defalarca gitmelerini. Kardaki ayak izlerinin sonsuzluğa götürdüğünü bir yol gibi. Küçük patikada sonsuzluğa yürüyormuşum gibi. Ağaçların kalın dalları bile ürkütücü kışa dayanamayıp buz tutmuşken içimdeki sen neden bu kadar sıcak ki?

Aslında kışlar hep düşündürür beni dondurucu soğuktaki kar ağaçları bu denli güzel kalabilir mi? İşte kalbim de kar gibi üşütüyor; ama bir o kadar da güzelleştiriyor beni. Önceden kar ruhumun saflığının sembolü derdim şimdi ne saflıktan eser ne de benden.

Anlamını yitirmiş kışın ortasından ilkbahar yağmurunun getirdiği temiz toprak kokusuyla bir çay akıyor, bulanık suyuyla ağır ağır ilerliyor, bilinmeyen bir yere.

Gecenin ilerleyen saatlerinde yağmurun cama vuran sesiyle uyanıyorum. Cama vuran yağmur damlacıklarını gözlerimi açmadan bir müddet dinliyorum. İnleyen nağmeler gibi yani ben gibi... Sonra aldırmadan ilkbaharda gelinlik giymiş ağaç yapraklarının muhteşem kokusuyla huzurlu uykuma dalıyorum.

Bazen kendimi kafesine aşık bir kuş sanıyorum özgürlüğe hasret sana esaret olmak gibi. Gelmeyeceksin biliyorum ; ama umut ediyorum. İlkbahar akşamlarının verdiği küçük üşüme hissi biraz daha yaklaştırıyor seni bana... Her mevsim biraz daha uzaklaşıyorum yaklaşıyorum sana. Her mevsim sen gibi... Senin gibi, yokluğunda ısınmak gibi...

Yazımsal Denemeler

BELKİ

Belki bir başka bahara
Belki bir başka güne
Belki bir başka ağlayışa
Ve belki de yeni umutlara

Sana umut dolu gözlerle
Bakamayacağım, belki yine sana
Hayatında hiç bu kadar seven çıkmayacak
Ve belki sana bakacak bu kader

İçinde sessiz fırtınalar kopacak
Ve belki de hayatına renk atan olmayacak
Sessiz fırtınalar içinde ağlayışlar, çığlıklar
Üzerine gelecek belki de kısa bulutlar

Hep benim üzerimde olacak
Yine de olsun belki de kader
Ama hayır sadece sadece
Çığlıklar içinde karanlıklar içinde söylüyorum

Bunu belki de kötü hayat,
Hani sana dedim ya seni hiç bu kadar seven olmayacak;
Aslında yanılmışım aslında senin tırnağına,
Bir şey gelse senin için ölümü göze alan;
Kişiler olacak. Gitmem gerekir. Gitmem gerekir.
Bir sahil kasabasına gelmek istersen
Gel sana hep kapım açık olacak
Belki de şirin ve minicik güzel çocuklarınla,

Gitmem gerekir. Kalemimin mürekkeği
Bitiyor aynı benim sessiz sevgim gibi
Hoşça kal belki de senin için günaydın hayatına
Hoşça kal Hoşça kal ...

Ayhan KOLÇELİK
12/C

Yazımsal Denemeler

CEMRE

Milyonlarca insanın, onlarca hayalin kimi beklentilerin belki mutlulukların ya da mutsuzlukların onlarca duygunun üzerini bembeyaz bir örtü bürüyüvermişti. Yürekler soğuktu, aşklar engelli ve gözler beyaza mahkumdu. Kar şehrin tüm güzelliğini kapatmıştı. Renkli ışıkları, parkları, sokakları, evlerin bacasını her şeyi alıvermişti kar. İşler beklentide, hayaller ertelenmekte... Ve baharın habercisi "CEMRE" geldi.

Şehrin üstündeki örtü birden kayboluverdi. Aşklar kavuştu. Yüreğin ateşi kor gibi yanmaya devam etti. Hayaller için umut yeşerdi. Mutluluk ve mutsuzluk bir arada devam etti. Her şeyin eşi gibi kışta baharın eşiydi. Ve her şeye rağmen bahar gelecekti. Çünkü perdenin ötesinde bir bahar vardı. Evet artık her yer cıvıl cıvıl gözalıcı renklerine dönmüştü. Güneşin sıcak elleri toprağa kavuşmuştu.

Aysel YAŞAR
10/A

AŞKIN TARİFİ

Aslında ne demek olduğunu birçoğumuz biliyoruz. Sonunun olduğunu bildiğimiz halde yine de sonsuzluk yaşıyoruz.

"Aşk aslında bulutla yağmura benzer" biri olmadan diğeri olamaz. Aşk insanın öbür yarısıdır. Etle tırnak gibidir. Aşk insanın sabahı olur bazen ise akşamı, her akşam onunla uyursun, her sabah onunla uyanırsın yanında olmasa da. Aşkı bir yara benzetirsek eğer bu yara ne bir yumruk, ne de bir bıçak yarasıdır. İçten içe acıtıcı bir yaradır aşk yarası. Aşk çaresizliktir, korkudur, heyecandır, hayal kırıklığıdır, dikenli bir yolda yalın ayak yürümektir. En büyük acılara meydan okumaktır. Aşk son durağı düşünmeden çıktığımız bir yolculuktur... Tuhaf olan da bu değil mi? Çare arama yolunda, ümitli bir bakışın sırrıdır.

Aşk vazgeçmemek, unutmamak, her şeyi göze almaktır. Fırtınalı bir günde denizin ortasında fırtınaya meydan okuyarak rotasız yol almaktır.

...

Yılmaz TAĞMA
10/B

Yazımsal Denemeler

ANLATAMAM

Seni, sensizliđi, sensizliğimi
Anlatamam
Sevmeyi, sevilmeyi anlatamam
Gözlerini, gözlerindeki mutsuzluđu, huzursuzluđu

Korkuyla kırışmış ve dolmuş gözlerin,
Korkuyla büzülmüş dudakların,
Korkuyla solmuş tenin,
Anlatamam
Kaybetme korkusunu anlatamam...

Havva Gizem TUNA
11/B

SADECE ANLADIM

İnsan en çok da kırılmaya alışır sevgilim
Suya düşmüş çok hayale şahit oldum
Kapılarımı bu yüzden senden başkasına açmadığımı biliyorsun
Kimi toplamaya çalıştıysam
Beni dağıtmak görmeyi sevdi
Çünkü böyleydi değişmedi bu sen
Sen farklıydın, sen ne bana ne de onlara benziyordun
Her şeyin mümkün olduğunu
Hiçbir şey bırakmadan gitmemeliydin
En çokta bunu unutmadım.

Mahmut SAK
11/A

Yazımsal Denemeler

KIŞ GÜNEŞİ

Bana aydınlığınla gecede gündüzü yaşatman... Sen örmeye çalışırken matemimi; aramıza ördüğün buzlar bile soğutmuyor yüreğimdiki ateşi, kor yangınlarını... Beni keşfe çıkardığın bu uçsuz bucaksız dar yolda kendime bir rehber istemiyorum. Işığınla yalnızca gecede gündüzü kendinle yaşat yeter. Paslanmış kirpiklerimin ardından yağarken sen ipil ipil, her bir zerreciğin bana destek oluyordu sanki. Arada bir kendini gösteren ılık, sessiz, varlığın ve küçük bir altın ışık halinde serpen güneşinle karşılaşıyordum. Gökyüzünün mavi zemini üzerine o kadar derin örmüşsün ki kendini; varlığının altına küçücük bedenlere ıstırap edencesine yüklenirsin dal parçacıklarının tepesine; aklığınla kapatmaya çalışırsın, eğersin, bayat bir renge dönüştürsün doğayı zamanla.

Aslında görkemli bir ıstıraptır yaşatmak istediğin. Örerken neşe, keder, hüznün tanelerini ne de çok şey hissettirirdi sonsuzluğu anlatan varlığın. Usul usul beni benden; hissettirdi yine bana sert ve yumuşak yağın merhametini. Sonsuzluğun derinliğinde zamanımı çalıp aldı; bununla kalmayıp yalnızca bu gecelik bakışlarımı da istedi benden. Kabul etsem mi acaba ya da akışına mı bıraksam?

Zaten o nereye akarsa ben de oraya dedim ve bekledim dalgın bakışlarımla. Musluğu kapanmak bilmeyen pınarımı delen haşin bir tokat yedim gökyüzünden. Musluğumun içinde daha sıkı sarıldım bedenime. Meğer yanılmamışım ufak bir ricaymış istediği yalnızca. O da sıkılmış, tüm evreni tek başına yönetmekten yanında kimsecikler yokken.

Eyyy! Ayrılıklar mevsimi kış; tam da karanlığın çıkmazında yolumu kaybetmişken, ilkbahar güneşinin ara ara serptiği yaşam ışığı çaldı bakışlarımı derinlerden sırrımı tüm evrene fısıldayan rüzgara meydan okumuşçasına eritti anılarımı, hüznümü, neşemi, kaplayan beyaz karları. Hatıralarım ortaya çıkarken teker teker; korktu bıraktı yerini kış güneşine. O bertaraf olmuş yüreklere üflerken mutluluk iksirini nemli gözlerim, pınarımı kaybetmeye seviniyordu sanki. Kaynağından akan su cebelleşiyordu avuçlarımın içine sığmayan kalbimle sanki. Aklığın varlığı altında ezilen cansız bedenler yeniden yüz buluyordu. Aylarca saklı bedenimi onlardan saklayan ilkbahar güneşinden.

Kayboldum kimsesizliğimin içinde... Daha çok kayboldum...

Yazımsal Denemeler

GÖÇMEN HİKAYESİ

Soğuk kış günlerinden biri... Sabahtı güneş doğmamıştı henüz, birden tepenin arkasında bitkin bitkin yürüyen biri gözüme takıldı. Bizim köyden olmadığı belliydi. Koşarak babamın yanına gittim, ürkek bir sesle onu gösterdim. Babamla onu zar zor evin önüne kadar getirdik. Birden merdivenlerin üstünde bayıldı. Abimle babam ayakkabılarını çıkarmaya çalıştılar. Ben de kapının arkasından bakarken ne olduğunu anlamaya çalışıyordum. Ayakları buz tutan adam, öyle bir feryat ediyordu ki hepimizin içi ürperdi birden. Bizim dilimizi bilmiyordu. Kim olduğunu çıkaramamıştık. 8 yaşında bir çocuktum hiçbir şey anlayamamıştım. Babam beni amcamı çağırmak üzere gönderdi. Amcamın evi epeyce uzaktaydı. Kar yağmıştı, sessizliği bozan rüzgar vardı bir tek, koca meydanda. Amcamı çağırdım eve geldik. Amcam o yabancının dilini biliyordu. Onun için çağırmaya gitmiştim demek ki... Eve geldiğimizde ayaklarını suya sokmuş feryat ediyordu. Koşar adımlarla günlüğümü getirdim. Not edecek çok şey vardı galiba. Amcamın dediğine göre ismi Muhammet'miş. Bir Afganistan göçmeniymiş. Ben de bunları tek tek not alıyordum. Amcam hayatını anlatmasını istedi ben de başladım yazmaya...

Muhammet başladı:

-Küçük bir köyde yaşamını sürdüren fakir bir aileydik, tarlalarımızı sürdürüyorduk. Annemle babam yaşlıydı. Engelli bir erkek kardeşim vardı. O zamanlar hayalleri olan hevesli bir çocuktum. Top oynamayı severdim. Ayakkabılarım olmamasına rağmen çıplak ayaklarla oynuyordum. Yaşadığım yerlerden gitmeyi çok istiyordum; ama arkamda kalan ailemi düşünerek gitmedim. Futbola merakını anlatmaya devam etti:

Kabile'e her gidişimde camekanların ardındaki televizyonlarda çıkan Barcelona'nın maçını ve spikerlerin hüngür hüngür "Messi" diye haykırışını duyuyordum kulaklarımda. Kabil'e gitmek için sabırsızlıkla tarlada yetişecek olan hasılatı bekliyordum her defasında. Uzaktan da olsa Messi ve Barcelona'yı izlemek içindi hepsi. Günlerin birinde Kabil de meyvelerimi sebzelerimi satmış Barcelona'nın maç özetini bekliyordum. Birden ekrana son dakika haberi geldi. Köyüm saldırıya uğramıştı. Yerimde yıkılıverdim, gözümdeki yaşlar dolu paçacıkları gibi akıveriyordu. Köyün tamamını bombalayıp ateşe vermişlerdi. Gitmek için kendimi tutamıyordum. Gitsem de getiremezdim ki... Kollarında büyüdüğüm yıldırım çarparken kucağına girdiğim annemi getiremezdim ki... Hep arkamda olan babamı, sokaklarda ona güvenerek kavga ettiğim abimi, arkama alacağım kardeşlerimi getiremezdim ki... Savaş kente doğru ilerliyordu. Elimden gelen tek şey kaçmak... Nereye, nasıl ve niçin... Pasaportum olmadığı için yüzü sarılı 10-15 adam bizi kaçıracaktı. Artık mülteci sınıfına girmiştik. Bizi önce bir kamyonete bindirip mülteci kampına getirdiler, ertesi gün götürceklerdi. Sabırsızlıkla sabahı bekliyordum. Güneş yavaş yavaş yüzünü açmıştı ki bütün mülteciler tıra doğru koşmaya başladı. Kalan bütün enerjimle koşup tıra binmeyi başardım. Arkada kalan insanlar tıra yapışmış bırakmamakta ısrarcıydılar. Yüzü sarılı o adamlar tıra yapışmış olanları tek tek öldürdü. Benim de tek düşündüğüm şey Afganistan da bıraktığım ailemin cenazeleriydi. Uzun bir yoldan sonra adam bize geldiğimizi söyledi. İran'a geldik. Bizi devredecekleri yere İran polisi operasyon düzenledi. Ben kaçarak kurtulmayı başardım. Askerlere yakalananlarda oldu. İran'ın bir köyüne sığınmıştım. Duyduğuma göre yakalanan mültecilerin hepsi idam edilmişti. İran'da evine sığındığım kişiler de beni Türkiye'ye geçirdiler. İşte buradayım, diyerek hikayeyi bitirdi. Anlatımı bitmişti aslında.

Hikayeler bitmiyor bu göçmen coğrafyasında.

Mazlum ÖZKAPLAN

9/B

HAK HAKKI'NIN HAKKI MIDIR?

Ormanda bir yarışma vardı, yarışmayı düzenleyen de ormanın kralı aslandı: Ormandaki bütün hayvanların çağrıldığı bu yarışmaya toplam on hayvan katılmıştı. Bunların arasında bülbül de vardı. Herkesin favorisiydi bülbül, nihayetinde bu yarışma bir şarkı yarışmasıydı. Kazanacak belliydi; ama diğerleri de deneyeceklerdi şanslarını ne olur ne olmaz diye. Bütün hayvanlar şarkılarını söylediler, jüri (aslan ve ailesi) bütün yarışmacıları değerlendirip kazananı açıkladı: Bülbül. Tam o sırada itiraz eden biri çıkageldi: Koca gagalı, boğuk sesli karga.

-Sayın kralım ve sayın arkadaşlar bu yarışmaya ben de katılacaktım, bir türlü yetişemedim; bu yüzden sizden bir şans istiyorum, dedi. Bülbül ise kendinden emin bir şekilde:

-Tamam yarışalım zaten ben kazanacağım, dedi.

Karga:

-Ey bülbül kardeş kendine fazla güvenme sonra pişman olursun.

Bülbül:

-Yok olmam karga kardeş sen de biliyorsun ki benim sesim senin sesinden daha iyi.

Karga:

-Göreceğiz.

Aslan kral yarışmanın bülbül ile karga arasında yeniden yapılmasını istedi.

İkisi de şarkılarını söylediler ve jüri kararını açıkladı. Herkesi şok eden bir karar geldi, kazanan o çirkin sesiyle karga olmuştu. Bülbül itiraz etti; ama kabul görmedi. Yapacak bir şey kalmamıştı artık. Karganın ödülü herkes dağılmadan önce fısıltılar içinde verildi.

Kral ile karga başbaşa kalınca karga, önceki gün verdiği söz gereği birinciliğinin bedelini krala ödedi...

"İşte hak edenin kaybetmesi..."

Yazımsal Denemeler

BUGÜN EN DERİN YOKLUĞUNDAYIM

Gözlerimi açtığım an bembeyaz bir örtü örülüyordu yeryüzüne. Gece boyu durulmamış sabaha kadar çalışılmış gibiydi. O da yetmemiş hala örmeye devam ediliyordu. Usul usul, yavaş yavaş hiçbir ilmik diğerine değmeden...

Renk beyazdı; ama benim içim bu bembeyazlıktan zerre pay almamışçasına büsbütün karanlığını giyinmişti. Gözlerim uzakta... Çok derinde... Dedim ya! Her yer beyazdı. Arada beyazın dışında kalmayı başarmış ağaç yapraklarından öte renk yoktu. Ve ben biliyordum ki ne kadar derine, uzaklara, bakarsam bakayım beyazın ötesine geçmeyecektim. Ama dalabileceği en uzağa dalmış olan bakışlarıma aklım üstünlüğünü kabul ettiremiyordu. Bu bakışların uslanacağı yoktu işte. Hep bakacaktı en uçlara, yolların en başını, yüzüne değdiği an irkilmese başını kaldırıp kar akan çeşmeye de bakacaktı, dolacaktı böyle... Ama sen, hiç gelmeyecektin. Hiç görmeyecekti bu gözler seni. Bu umut, bu bekleyiş, bırak azalmayı her gün kendisini kendisiyle çarpıp iki katına ulaşan bu heyecanım bir kez olsun yeter demeyecekti.

Geceleri seninle uyuyup, sabahları seninle kalkacaktı hayalperest yüreğim. Öyle bir işlemişsin ki yüreğime, öyle bir dalmışsın ki kalbime değiştirmişsin bütün damar yollarımı, düzenimi, nefeshızımı. Baştanaşağı çıkarmışsın benibenden ve defalarca bölmüşsün kendine. Ben içimdeki her şey sensin diyorum; ama işlemine devam ediyor, böldükçe bölüyorsun beni kendine...

Bak, her şeyimle kalansız seninim. Yok ama olmuyor hiçbir zaman karşıma oturttuğum hayalinin yerinde sen olmayacaksın. Alıştım, alışmıştı elim ayağım sensizliğe. Ben buyum işte ne unutabiliyorum seni ne de seni atabiliyorum. Her şey sen olmuşsun. Ansızın seni sayıklıyor kirpiklerimden akan yaşlar. Bazen dur durak bilmiyorlar biliyor musun? Sorduğumda soru mu, şimdi nerden duyacaksın beni, nerden bileceksin en derininde yüzdüğüm yokluğunu.

Beni üşütmekte yetersiz kalan sonbaharlara mı sığınayım? Yoksa kanıma kadar donduran beyaz örtünün altına mı girmeliyim? Karar veremedim seni hangi mevsimde unutabileceğime. Karar veremiyorum; çünkü kendimi son derece seni unuttuğuma kandırdığım an, hatıraların beni falakaya yatırıyor.

Gözlerimi kapatıyorum ve kendimi amansız bir baharın ortasında düşünüyorum. Bak; bahar dedim ya! Yine sen geldin aklıma. Benim düşleyebildiğim tek bahar sensin. Anlamadın, anlamayacaksın... Sana olan hislerime ne batıca aşk, ne de doğuca sevda de. Hiçbir beklentim yok artık. Her şeyde ve her yerde seni düşlemeyi sıradanlaştırmış bir şekilde soluklarıma devam edeceğim. Bak şimdi bir derin güneş ısıtıyor ensemden aşağı beni. Baharın en sıcak gününe doğru bir yolculuktayım ve durmaya niyetim yok bu sefer. Üzerimdeki kırlardan kurtuluyorum. Çünkü sen artık benim için ucu bucağı görünmeyen bir karlı dağ değil, en renkli çiçeklerin nefes aldığı bir baharsın. Bak gördün mü içine işlediğin hafızamdan seni atamıyorum ve yine sen de bitiriyorum mürekkebimi...

Tansu YILMAZ

12/B

Yazımsal Denemeler

İFFETSİZ SİMA'NIN İFFETLİ DUYGULARI

Hiç acımadan kanatmıştı, yüreğini kendini bilmez sevgili ondan onu almıştı yamamıştı sanki kalbinin puslu köşesine. Sebepsiz yere gülmek, sebepsiz yere atmak istiyordu kalbi bir adım. Öteki adımı hesap etmeden. Sığmak istemiyor, sökmek istiyor üstündeki pasları gerçekten bir paye almadan. Her çiçeğin açtıktan sonra solduğunu unutarak gönlünde kocaman bir bahçe açmak istiyor bedeni. Mutluluk tohumlarını ekerken yüreğinin boş arsasına, dolu dolu büyütme istiyordu onu her bir adımında. Onun aşkı günbegün çizip silerken kendini, anlaşılmasın bir karmaya döndü ruhu sonunda. Mesken etmiş yüreği kendini ona, alışmış artık kaybetmeyi ruhunu onda.

Eyyy! Gerçeklerden özünü çekmiş sevgili diye başladı acı sözleriyle ardından örtülmüş kapıları açarken. Her bir düşümü sabırla teek teek çözerek anlamıştı artık fani bedenine yüklediği acımın fazla geldiğini. Acıyla kavrulmak neymiş ? Hele ya yüreğinin taa en derinine konup soluğunu ondan çalmak ? Suç değil miydi bu ? Kanayan yüreği kabuk tutmak bilmiyordu. Yaktığı anılar adeta bir film şeridi gibi canlanıyordu gözünde. Ortasından tutup yaşamak istiyordu tekrar şu çizgiyi; ama dur durak bilmeyen şölenni bitti ansızın. Amaaan ne de çok kederlenmişti, her bir taşı binlerce anı taşıyan durgun kaldırım taşlarında yürürken. Şu ensesinden akarak sol yanağını okşayan rüzgarın istedikleri özgürlüğü hala kavuşamayan sersem kuşların cıvıltısının, hiçbir gerçeklik payı yoktu artık. Yürüdüğü izbe sokakların tenhalığında, kaybolup geçmek istiyordu artık benliğinin arkasına sığınmış hayal dünyasına. Tam da çizmişken kurgusallığını; hükmedemediği ayakları sürüklemişti onu asıl dünyaya. Şapşal işte düşünülür mü bunca şey yürürken şu kimsesiz kaldırımlarda çarpar adamı mazzallah ki çarptı da. Şu yürü yürü bitiremediği yoldaki duvara vurmuştu kafasını sonunda.

Duvarların en dilsizine denk gelmişti şu dilli yüreği. Onu bu çıkmaza iten ardından bıraktığı yitik hayatı ve kalp kırıklarıydı galiba. Arkasını dönüp gitmemesinin sebebi ise kafasını çarptığı duvarın altında iki büklüm oturarak, acı çığlıklarını, sessiz gözyaşlarıyla döken birinin görmesiydi. Kimsenin duyamayıp da yalnızca onun duyabildiği bu ses... Güneşi kıskandıracak sarılıkta olan sırma saçlı kızın yanına oturuverdi birden, merhametini sunmak istiyordu. Sunduğu merhametin karşısında şu son yirmi dakikada düşündüğü onca şey yerini huzura bıraktı. Sevgili Sima ne güldü ne ağladı. Aklından geçenler: "Güzel gözleri bir o kadar da kederli bakışları var. Canlı yüzü bir o kadar da aksini iddia eden yaşlanmış sakalları..." Acaba saçlarım ne derece kirli, üstümdeki kıyafet ne derece eski... Ne derece sefilim... Şimdiye kadar hep aşağılanan kız, ilk defa düşünmüştü bunca şeyi. Adamın temiz kokusunu çekerken içine, uzun süredir gözlerine baktığını fark etti ve utanarak hafifçe geriye itti ürkek bedenini, adam hep korkmuştu şimdiye kadar sefillerden, onlar en tehlikeli yaratıklardı çünkü. Ne yapacaklarını bilmeden sunarlardı tüm benliklerini en dürüst sandıkları en alçak insanlara. Normalde görse geçer giderdi hiç aldırmadan; fakat en çıkmazındayken derin duygularının denk gelmişti galiba onlardan bir tanesine. Çekip kurtarmak istiyordu elini şu iffetsiz kızın omzundan; ama kızın elmacık kemiklerinin üstündeki pembelik dikkatini çekti. Kızarıyor muydu sefillerin yanakları, var mıydı onların utanmaları diye düşünürken; gözlerinde gözlerini görünce, anlamıştı ona dokunanın sadece kendisi olduğunu. Bunu anlatıyordu ürkek bakışları. Hiç konuşmadan öylece oturup bakıştılar süresizce.

Kelimelerin anlamını yitirdiğini sonsuzlukta anladılar, birbirlerine ait olduklarını ve delikanlı olan da artık ondan daha sefil bir hale geldiğini. O da haklıydı kendince. Nasıl terk edilirdi böyle bir masumiyet.

Yazımsal Denemeler

OVADA BİR HAREKETLİLİK VARDI

Evlerin bacalarından tüten dumanlar artık kirletmiyordu gökyüzünü... Uzun süren kış ayları böylelikle geride kaldı. Ne de güzeldi keşane pişirdiğimiz akşamlar... Sobadan evin her tarafına yayılan, yanan odun parçacıklarının sesi, soğuğa inat kızaran ellerimizle kardan adam yapmalar, kartopundan ıslanan elbiselerden çıkan o buhar... Hele o şifa bulmak için akşamları kaynatılan nane limonun kokuları... Şimdi hepsi yerini bahar kokusuna ve kuş civiltılarına bıraktı. Buz pistine dönmüş orman yolu gitmiş, yeşillikler diyarı gelmişti. Ağaçlardan sarkan buzlar yerini yemyeşil yapraklara bırakmış, karla hayalete dönüşen orman halaya durmuştu.

Uykudan uyanan doğa sesiyle can buluyorduk. Bembeyaz evren kurtulmuştu tek düzelikten. Açılmıştı. Çırlı çıplak utangaç ağaçlar, göğsünü gere gere bakıyordu parlak mavi gökyüzüne.

Kanımızı donduran kış, ruhumuzu aydınlatan baharla yer değiştirmişti bir zaman sonrasına kadar...

M. Vefa DURSUN
10/C

HİÇBİR ŞEY

Hiç bir şey değil beni üzecek şey
Sadece bir hiç uğruna üzölmek
Benim için önemli olan
Bunca zamandır bir hiç uğruna
Ağlayıp, hastalanıp yataklara düştüğüm
Sadece bir hiç uğruna
Hiç bir şey değil de
Sadece bir hiç uğruna
Hayallerini, rüyalarını feda etmek
Sadece bir hiç uğruna

Bir şey değil de
Sadece yıllarımı yıprattığım
Gençliğimi harcadığım
Bir sevgili uğruna
Onurunu, namusunu, ailesini
Ayaklar altına alıp çiğnemek
Hiç bir şey değil de sadece
Beklentilerin büyük olup ama
Sonucunda hayal kırıklığı ve
Üzüntü olması

Hacer AYBAR
11/A

Yazımsal Denemeler

SENİ SEVİYORUM

Bu satırları sana yazıyorum
Sensizliğimi, yalnızlığımı, çaresizliğimi
Seni sevdiğimi.
Hasretimi yazıyorum
Sana olan aşkım kelebek ile papatyanın aşkı gibi.
Bir günlük ömrü olan kelebek papatyaya aşık olur.
Ama bir türlü papatyaya haykıramaz aşkını.
Ancak öleceğine saatler kala seni seviyorum der.
Papatya ise sadece ben diyebilir...
Ve kelebek ölür.
Sevdiğimi neden zamanında söyleyemedim diye papatya çok üzülür.
Üzüntüsünden hasta olur...
Yaprakları dökülür teker teker.
Her yaprağında ise seni seviyorum der...
Ve sonun da o da ölür.
O günden sonra
Birbirine seni seviyorum diyemeyen herkes papatyaya sorar;
Seviyor mu? Sevmiyor mu?
İşte bitanesi...
Bir gün sen papatya
Ben ise kelebek olmaktan çok korkuyorum...
Ya seni kaybedersem
Ya yapamazsam...
Ya haykıramazsam aşkımı...
Son nefesimde seni seviyorum demekten çok korkuyorum bitanesi...
Ve bu satırları o yüzden yazıyorum...
Son nefesimde değil
Her aldığım nefeste seni seviyorum demek için
Ömrümün geri kalanını seninle geçirmek için
Seninle yaşayıp seninle yaşlanmak istiyorum bitanesi.
Her nefesimde yanımda olman için
Her ağladığımda, her güldüğümde
Her çaresiz kaldığımda, her yalnızlığımda
Yanımda olman için
Her düşündüğümde yanımda olman için
Her elini tuttuğumda seni seviyorum demek için
Seni çok seviyorum bitanesi
Seni son nefesimde değil her nefeste seviyorum

M.Vefa DURSUN

10/C

Yazımsal Denemeler

İTAATKAR KÖLE

Belli bir kural vardır. Herkes "Hak" denilen o üç harfe sahiptir. İnsanlık, başkalarının hakkına saygı ile başlar.

Tabi bu hak bile belli sınırlarla çevrilidir. Hak diyorum bireyin kendini sınırlayacağı yere kadar olmalıdır. Ama bunu bile biz değil, başkaları sınırlıyor. Onlar yazıyor, bizler yaşıyoruz. Ben burada hakkı, adaleti görmüyorum. Adalet insanın vicdanında başlar. İnsan hakkına riayet ise vicdanın büyüklüğünü gösterir. İngiliz yazarın dediği gibi "Where there is equity there is life." Denilmek istenen "Nerde adalet varsa, orda yaşam var." Oysaki bizler... Özgürüzdür aslında; ama sadece uçurumun uç noktasına kadar. Hak demek sadece yazılanların bize verdiği yere kadar mı olmalıdır? Bir insanın duygularını incitmek, onu istediği hayattan alıkoymak da hak ihlali değil midir?

Bir kuş misali kafesin içine alıp önümüze yem koyarlarsa yeriz, koymazlarsa oradaki çaresizliğimizle yetiniriz. Biz yazılanı yaşamakla susuyoruz. Tıpkı "İtaatkar köle" gibi...

Sevda ELDEMİR
12/A

SESSİZLİĞİN ORTASINDA

Uyandım, kalktım ve perdeyi usulca aralayıp karşımda duran uçsuz bucaksız, beyaz örtüyle kaplanmış, gittikçe kaybolacağım bir yol gördüm. Tıpkı sen olmadan sensizlikle boğuldum gibi. Giydim montumu, taktım beremi, atkıyı, eldivenimi; yürüdüm sensizliğin başka bir durağına doğru. Önüme ne çıkacağını, neyle karşılaşacağımı bilmeden yürüdüm. Ağaçların dallarından sarkan buzları gördüm. Aklıma sen geldin. Onlar da aynı senin bakışların gibiydi, biliyor musun? Hani bana bakardın bir şey söylemek isterdin; ama gözlerime bakıp susardın, gözlerin gözlerimin içinde donardı ya, işte senin bakışların... Sarkan buzların sivriligi.

Aradan birkaç ay geçmişti. O soğukluk, beyaza bürünmüş yollar, sarkan buzullar yerini kuş cıvıltılarına, yeşil örtümsü güzelliğe bırakmıştı. Ben ise o güzelliği içime çekerek gölün kıyısında oturmuş seni izliyordum. "Olmayan seni". Ne güzeldi o sessizlik, sadece sen ve ben... Bense kış ve bahar gibi sensizliğin ve sessizliğin ortasında...

Sevda ELDEMİR
12/A

YEL MİSALİ

Şu koskoca dünyayı tek başına aydınlatan ayın yüzünde bile kusurlar varken ne istenir, bu aciz kuldan. Yetmiyor mu yani biricik kalbimi paylaştığım; bedenimin tüm ısısını buz gibi yeline sarılarak yitirdiğim. Isıtmıyor mu hala kalbini? Bırak bari hissedeyim, yalnızca sert esişinin huzurunu. Tek kişilik hayatımda gün batımını izlerken, her ne kadar başımı omzuna koyamasam da bir tek sen varsın yanımda. Durgunsun o saatlerde biliyorum; fakat sen, kar gibi temiz, aslan kükremesi kadar heybetli yanıma sokulup dinlerken seni, kulaklarımı duru müziğin ve ezginle doldurur; sesinin uğultusundan korkmazdım. Canımı yakmazdı.

Karanlığın sessizliğinde zamanla oyun oynuyordum. Zamanın arsızca tükenişi seyrediyordum. Zaman tükeniyor fark ettiniz mi bilmem; ama ne de çok şey alıp götürdü. Kinimi, sevinçlerimi, kederimi ve hatta bedenime sığmayan kalbimin kanatlarının delice çırpınışını bile unutturdu bana. Bir gün gelirden insan en sevdiği hatıraları bile unutturur. Tıpkı az önceki gibi hiçbir anım zamanın karşısında duramadı. Anlamak belki de acımı aldı, unutturdu, çılgınca, pervasızca serpti yüzüme. Bilmiyorum; saniyelere kızmanın sebebi incitmesidir duygularımı silmeye, duygularımı hayratça savurmaya sebebiyet vermesidir. Aslında her karanlıktan sonra bir aydınlık, hergeceden sonra güneş doğacağını unuttuğunuz zaman bile zamanın gafletine uğramaz mısınız yine; çalmaz mı karanlığını geceni senden, hediye etmez mi aydınlığı güneşi sana? Bunlar hayatın gerçeklerinden bi paye; Dizginleri ele almak mümkün aslında.

Şermin ATASOY

12/B

ZAMANSAL GEÇİŞLER

Yol kenarındaki buzlar ve ağaç dalları... Üşüyen bedenim... Zamanın geçişi, yoldaki buzların erimesi, ağaç dallarındaki kar taneleri damla damla yere düşerek denize yeni açılan yelkenler gibi...

Yeşeren çimenler, çiçek açan ağaçlar... Müjdeli... Eriyen karların, buzların sesi... Denizin maviliği çeker. Ağaçların üzerindeki kuşların mutluluğu... Mutluluk diye bağırın kim? Sanki birileri de sana bağırır. Evet ben mutluluğum, seni bekliyorum o zaman anlarsın kış bitmiş bahar gelmiş. Bahar sana öyle güzel bakar ki... Mavi ile yeşilin oyunu... Seni doğanın güzelliğinde kaybeder bahar...

Bahar senin içindeki mutluluk.

Selami ERDEN

12/A

Yazımsal Denemeler

SEVMEK

*Bir gül kurur
Kalpdeki sevgi kurumaz
Yağan yağmur durur
Gönülde fırtınalar durmaz
Her şey unutulur
Sevilen insan unutulmaz*

UÇURUM

*Bir uçurumdan düşsem
O uçurumda bir dal olsa
O dala tutunsam
O dal sen olsan
Ölmekten değil
Seni kırmaktan korkarım*

BABA

*Bu paslı ve soğuk gecede
Acısı sadece içimde kaldı
Bir tek yanında olmak isterdim
Ayaklarımda taş
Gözlerimde yaş oldun*

Ufuk ARSLAN

9/C

Yazımsal Denemeler

AT YARIŞI (!)

Her öğrencinin önemli ve uzun bir yolculuğu okul, dersane ve sınav... Bunlar hepimizin korkulu rüyası olmalı.

Artık öyle olmuş ki attığımız her adım bir sınava tabi tutuluyor. Pimi çekilmiş bir bomba gibi elimize sıkıştırılıyor. Bize bu bombayla yaşamayı öğretirken diğer yandan da birer at gibi yarışa hazırlatıyorlar. Ve bir an geliyor içinizdeki heves, hırs, azim bir mum misali eriyip yok olup gidiyor. Kurduğunuz hayaller, beklediğiniz umutlar, verdiğiniz emekler her şey elinizden sabun gibi kayıp gidiyor. Aklını sorular kemiriyor. Kazanacak mıyım? Başaracak mıyım? Olacak mı ? Kışacası tek bir soru "ACABA"... Ne kadar da zorlu bir yolculuk değil mi? İnsan bir an kendini sonu görünmeyen denizdeki bir gemi de hissediyor. Dümen sende değil. Sen hariç herkesin elinde... Ama merak etme yalnız değilsin.

Böyle olmasını, bu stres altında yaşamayı kim ister ki. " Sınav bizlere bir engel değil basamak olmalı"...

Not: Öğrencinin kaleminden YGS'ye hazırlanma duygulanmaları...

*Sevda ELDEMİR
12/A*

AŞK-I İLAH

Adam yere çökmüş ağlıyordu. Gözünden yere düşen her damla toprağa can olurken bedeninden kan kaybettiriyordu. Kanlı akardı aşkın yaşları, kanlı akardı Allah aşıklarının yaşları çünkü hasret vardır.

Bilirlerdi onlar aşklarının imkansız olduğunu, ulaşılmaz olduğunu bu yüzden zaten gözyaşlarının , kahroluşlarının sebebi. Ama yine de her geçen gün artardı o bitmez tükenmez aşk-ı ilahları. Bu kutsal hayatın kutsal dokunuşları.

Hayattaki en zor sınavdı onlar için; ama doğru yoldu aynı zamanda. Aldıkları her nefeste o gelirdi, o aziz, o azam, o her şeyi tek seferde ve hiç hatasız dokunuşlarla dizayn eden Rab gelirdi her solukta. Huzur bulurlardı her rakatta her rükuda, öğüt alırlardı her kelimadan her satırdan.

Yine de yetmezken bunca ibadet onlara, biz nasıl refah buluruz bu dünyada?

Aç kaldılar günlerce ibadet sevgisiyle, hiç boş kalmadı kalpleri aşk-ı ilahtan.

*Özlem YILMAZ
11/C*

Öğrenci Çizimleri



Yusuf Kaya



Esmâ Baran



Yusuf Kaya



Yusuf Kaya



Yusuf Kaya



Yusuf Kaya



Yusuf Kaya



Esmâ Baran



Ferdi Kaplan

Ferdi

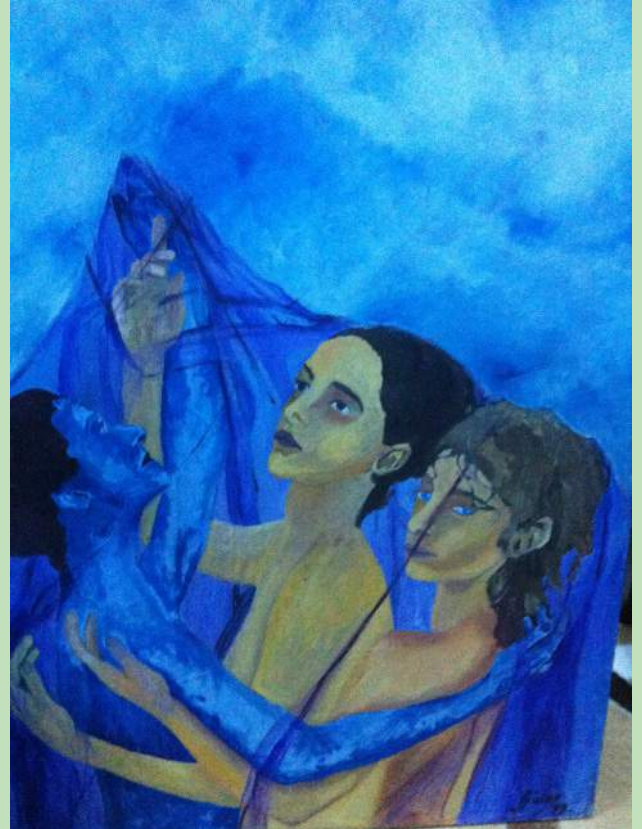


Yusuf Kaya



Mustafa Güleğül

Öğretmen Çizimleri



Güler Okunmuştur

LEZZET ANLATIMLARI

Merhaba değerli okuyucular, dergimizin bu kısmında sizlere birkaç yemek tarifi ve mutfakla ilgili bazı bilgiler vermeye çalışacağım. Öncelikle sizlere kendimi tanıtmak isterim. Ben Sönmez AÇIKEL, Van Mesleki ve Teknik Anadolu Meslek Lisesinde Yiyecek İçecek Hizmetleri öğretmeni olarak görev yapmaktayım. Yeni tanıştığım insanlara branşımın ne olduğunu söylediğimde genelde "Hocam sizinle bağlantıyı koparmayalım" ya da "Hocam bize de yemek tarifi verir misiniz" veya "Artık bize bir yemek yaparsınızda yeriz" gibi cümlelerle karşılaşırım. Bu cümlelerden de anlaşılacağı üzere yemek yemeye ve yemek yapmaya meraklı bir toplumuz. Ancak yemek yapmak isteyip bu konuda bilgi sahibi olmayan insanlar genelde çevrelerinde yemek yapma konusunda tecrübeli olan insanlardan, yemek kitaplarından veya internette yemek tarifi sitelerinden bilgi edinmeye çalışırlar. Buralardan elde ettikleri bilgilerde her zaman gram ile bardak hesabı karıştırılmakta bunları pratiğe dökmekte problemlerle karşılaşmaktadır. Ben sizlere bunlarla ilgili pratik bilgiler vermeye çalışacağım:

- 1 su bardağı Un veya şeker gibi katı malzemeler: 200 gram
- 1 su bardağı su veya süt gibi sıvı malzemeler: 250 gram
- 1 çay bardağı un veya şeker gibi katı malzemeler: 80 gram
- 1 çay bardağı su veya süt gibi sıvı malzemeler: 100 gram
- 1 yemek kaşığı tepeleme = 30 gr.
- 1 yemek kaşığı = 15 gr.
- 1 yemek kaşığı silme un = 10 gr.
- 1 tatlı kaşığı tepeleme tuz = 12 gr.
- 1 tatlı kaşığı tuz = 8 gr.
- 1 tatlı kaşığı silme tuz = 4 gr.

Malzemeler:

- Yarım kg yoğurt
- 1 su bardağı iri buğday (Van da Den deniliyor)
- 1 demet yöresel bir ot olan Yarpuz (Kürtçesi Punk)
- 2 adet kabak
- Yarım demet kişniş
- Yarım demet taze nane
- 1 çorba kaşığı un
- Tuz
- 1 adet yumurta



AYRAN AŞI ÇORBASI

YAPILIŞI:

Öncelikle buğdayı biraz haşlıyoruz. Yoğurdu, yumurtayı ve unu bir kap içerisinde iyice çırpıyoruz. 3su bardağı suyun içerisinde çirpılmış yoğurt karışımını, biraz haşlanmış iri buğdayı ve küp şeklinde doğranmış kabağı ilave ediyoruz. Kısık ateşte sürekli karıştırarak kaynatıyoruz. Daha sonra doğranmış tüm otları içerisinde katıyoruz. Tuzunu en son ilave ediyoruz.

Afiyet olsun...

Ara yiyecek olarak TALAŞ BÖREĞİ gayet uygun olur.

Malzemeler:

- 4-6 yaprak milföy hamuru • 300 gr. yağsız kuzu but kuşbaşı • 1 adet iri boy soğan • 1 adet havuç
- 1 avuç bezelye • 1 yemek kaşığı tereyağı • 1 tatlı kaşığı domates salçası • 3 su bardağı et suyu • Tuz
- Karabiber • 1 adet yumurta sarısı



Tereyağında ince doğranmış soğanları kavurun, etleri ekleyin ve suyunu bırakıp tekrar çekinceye kadar kavurmaya devam edin. Küp küp doğranmış havuç ve bezelyeyi ekleyin. Domates salçasını ekleyin 1 tur çevirin, et suyu, tuz ve karabiberi ekleyip etlerin tamamen pişmesini bekleyin. Etlar piştiğinde hala su varsa tencerede, bu suyu süzün ve soğuması için kenara alın.

Milföy hamurlarını unlanmış tezgâha alın. Hazırladığınız iç harçtan her birinin ortasına koyup bohça şeklinde veya her biri bir diğerinin üzerine gelecek şekilde kapatın ve fırın tepsisine

yerleştirin. Üzerine çirpılmış yumurta sarısını sürün ve 180 derece önceden ısıtılmış fırında 40-45 dakika pişirin. Afiyet Olsun...

LEZZET ANLATIMLARI

Artık Ana yemeğimize geçebiliriz.

İslim Kebabı

Yapılışı:

Patlıcanlar alacalı bir şekilde soyulur boyuna (cetvel gibi) dilimlenir dilimlenen patlıcanlar 15-20 dakika tuzlanarak bekletilir. Kuşbaşı doğranmış etler sıvı yağda 5 dakika kavrulur daha sonra ince doğranmış soğan ilave edilir 3-4 dakika daha kavrulur un ve salça konulup 2 dakika daha kavrulduktan sonra; 3 adet kabuğu soyulmuş küp şeklinde doğranmış domates, tuz, şeker, kekik ilave edilir. Etin üzerini 2 parmak geçecek şekilde su eklenir 1 taşım kaynatılır köpüğü alınır tencerenin kapağı örtülerek 50-60 dakika pişirilir. Tuzda bekletilen patlıcanların temiz bir bez yardımıyla suları emdirilir patlıcanlar kızgın yağda ikişer dakika kızartılır. Her parça pişmiş et iki tane artı şekilde konulmuş patlıcanın arasına konulur patlıcanlar kapatılıp üzerine 1 dilim domates ve sivri biber konulur kürdanla tutturulur. Derince uygun bir fırın tepsinine islim kebabları yerleştirilir etin piştiği su islim kebablarının üzerine dökülür 170 derecede fırında 25-30 dakika pişirilir.

Afiyet Olsun...

Son olarak İrmik Helvasıyla tariflerimizi noktalayalım.

İrmik Helvası

Malzemeler:

- İrmik (irisinden) 400 gr
- Tereyağı 200 gr
- Çam fıstığı 120 gr

Şerbeti için:

- Süt 800 ml
- Şeker 400 gr

Yapılışı:

Tereyağı çelik bir tencereye konur. Fıstıklar kavrulur. İrmik ilave edilir 20 dk kavurma işlemi devam eder. İyice kavrulan karışım bir köşede biraz soğumaya bırakılır. Ayrı bir tencereye süt ve şeker konulur ve bir taşım kaynatılır. Kaynar şerbet irmiğin üzerine birden dökülüp bir defa karıştırılır ve bir taşım kaynatılır. Kapalı kapalı şekilde hafif ateşte süt tamamen çekinceye kadar pişirme işlemi devam eder. Piştikten sonra 10-15 dk dinlendirilir. Daha sonra kevgirle karıştırılarak soğuması beklenir. Servis edilir. Afiyet Olsun.

Tariflerimiz burada bitmiştir. Bu derginin hazırlanmasında öncülük eden okulumuz Edebiyat öğretmenlerinden Olcay ÇÖMLEKÇİ hocamıza da teşekkür ederim. Emeginize sağlık sayın hocam. Evet değerli okuyucularımız. Sofralarınız bereketli ve ağızınızın tadı daim olsun.

Malzemeler:

- Kuzu eti 1,2 kg
- Patlıcan 2 kg
- Soğan 2 adet
- Salça 40 gr
- Domates 6 adet
- Sivri Biber 10 adet
- Tuz, karabiber, kekik



Sönmez AÇIKEL

Yiyecek İçecek Hizmetleri Öğretmeni

Spora Dair

Dört yıldır okulumuzda çalışmaktayım. Birçok eksikimizi okul idareemiz öğretmen ve öğrenci arkadaşlarımızla el ele vererek giderdik. Bu çalışmalar sonucunda okulumuzu il içi ve il dışı yarışmalarda başarılı bir şekilde temsil ettik ve etmeye devam ediyoruz.

1 Eylül Dünya Barış Günü Tırmanışı



İlk faaliyetimizde 1 Eylül de dünya barış günü kutlamaları kapsamında Süphan Dağına tırmandık. Süphan Dağı tırmanışında okulumuzun yeni adının yer aldığı flamayı 4058 metre yükseklikteki Süphan Dağı'nın zirvesine taşıdım. Okulumuz adına Süphan Dağı'nın zirvesinden Dünya Barış Günü'nu kutladım.

Birinci olan Badminton Erkek Takımımız, okulumuzu ve ilimizi Mardin 'de yapılacak olan Bölge Yarışmalarında temsil edecektir.

2014-2015 Badminton Erkekler İl Birincisi Olan Takımımız:

Uğur GÖK, Ömür GÖK, Yusuf KAYA, Cem KARDAŞOĞLU, Barış POLAT, Ömer ASLAN

2014-2015 Badminton Kızlar İl İkincisi Olan Takımımız:

Tansu YILMAZ, Fatma ARNUS, Ceylan TUFAN, Esmâ BARAN, Özlem YILMAZ

2014-2015 Kros İl Üçüncüsü Olan Takımımız:

Celal ALKAN, İlhan ŞİMŞAT, Necmettin TUKYAY, İshak KANMIŞ, Serhat SERTDUR

Serhat AKBULUT

2014-2015 Bocce İl İkincisi Kız Takımı

Esra KAHRAMAN

Hacer AYBAR

Didem DAĞ

Rojin SEZGİN

Aynur IŞIK

2014-2015 Bocce İl Üçüncüsü olan Erkek Takımı

Celal ALKAN

Salih PEKGOZ

Bünyamin GÖKTASOĞLU

İshak KANMIŞ

Yılmaz TAGMA

Liseler arası Bocce Müsabakalarında okulumuz iki kupa kazanmıştır. Öğrencilerimizi kutluyoruz.

Erkekler

Takım Adı

Puan Durumu

Averaj

T.Telekom Fen Lisesi

9

15

Yıldırım Beyazıt Mes.

9

13

Van Mes.Tek.Ana.

9

12

Abdurrahman Gazi Lis.

6

10

Hürriyet Koleji

0

10



Galibiyet sayılarımız eşit olmasına rağmen 3 takımın da 3 galibiyeti olduğu için 3 lü averaj ile 3. sırada yer aldık.Son oyunda Fen Lisesine karşı çok güzel oyun ortaya koyan ve müsabakayı 13-10 kazanıp şampiyonluğu hak eden öğrencilerimizi kutlarım.

Kızlar

Takım Adı

Puan Durumu

Averaj

Abdurrahman gazi Lis.

6

10

Van Mes.Tek.Ana.

6

8

Vestel Kız Mes.Lis

4

4

Yıldırım Beyazıt Mes.

2

4

Kızlar müsabakalarında da aynı şekilde galibiyet sayıları eşit olmasına rağmen takım olarak 2.olan öğrencilerimizi kutlarım. Ayrıca bu yıl ve daha önceki yıllarda başarı göstermiş öğrencilerimizi tebrik eder, başarılarının daim olmasını dilerim.

Mehmet Ali IŞIK
Beden Eğitimi Öğretmeni

İÇİMİZDEN BİRİ MAHMUT SAK



- **Atletizme nasıl başladınız?**

- İşin ilginç yanı atletizmi sevmiyordum.

- **Nasıl sevmiyordunuz?**

- Atletizm dayanıklılık isteyen bir alan .Yeteneğimin farkında da değildim.Bir gün Mehmet Ali Hoca bizi beden eğitimi dersinde yarıştırdırınca yeteneğimin farkına vardım. Atletizm kursuna gittim. İlhan beni kursta gördüğünde şok oldu. Bana atletizme gelecek en son insan sendin hayırdır, dedi. İlhan haklıydı; ama o an'a kadar. Şimdi bana dünyaları verseler değiştirmem atletizmi.

- **Gün geçtikçe yükselen bir grafiğin var. Bu seviyeye gelmek için neler yaptınız?**

- Öncelikle şu an kurstan kursa koşturuyorum. Okuldaki kurs, Van Gençlik Hizmetlerindeki kurs, üst düzey çalışıyorum. Ama şu an için iyi bir seviyeye ulaşmış değilim. Önümde İstanbul Salon Yarışması ve Ankara Gençler yarışması var. Tüm konsantrasyonumu bu yarışmalara adadım.

- **Okulumuzun imkanları yeterli mi?**

- Okulumuzun imkanları diğer okullar ile kıyaslarsak üst seviyede ve okulumuza bu imkanları sağlayan Müdür Beye, İdareye ve Abdurrezzak Abiye kendi adıma ve atletizm grubu adına verdikleri desteklerden dolayı teşekkür ederim.

- **Spor hayatınızda ne gibi değişiklikler oldu?**

- Spor, hayatımda yeni hedefler oluşturdu. Mücadele etmeyi öğretti. Spora başlamadan önce rotasız bir gemi gibiydim. Yirmi dört saat spor haberlerine bakıp duruyordum. Ama şu an içindeyim. Çok farklı bir duygu...

- **Spora başlamak isteyen bir insan önce ne yapmalı ?**

- Her sabah kalktığımızda iki seçeneğiniz vardır. Ya tekrar yatıp hayal görmeye devam edersiniz. Ya da kalkıp hayallerinizin peşinden gidersiniz. Spor yapmak çok sabır isteyen bir iş; ama hiçbir zaman umudunuzu yitirmeyin. Yunus Hocam, bana hayallerinin peşinden koş hayalin bir gün mutlaka yorulacaktır demişti. Ben onu yapıyorum.

- **Spor yaparken en çok kimin desteğini aldınız?**

- Hiç şüphesiz desteğini hiç aksatmayan Murat Hocama, bana yürekten inanan hayatım boyunca çalışıp dursam da borcumu ödeyemeyeceğim Mehmet Ali Hocaya ve en büyük rakibim İlhan buralara gelmeme çok yardımcı oldu.

- **Sporadaki şiddet olayları hakkındaki görüşlerinizi alabilir miyim?**

- Öncelikle bizlerin bakış açısından kaynaklandığını düşünüyorum. Yöneticilerin, sporcuların, yarışma öncesi ve sonrası yaptığı açıklamalardan da kaynaklandığını düşünüyorum.

- **Bize zaman ayırıp sözlerinizi paylaştığınız için teşekkür ederim.**

- Ben de size fırsat verdiğiniz için teşekkür ederim. Herkese saygı ve sevgilerimi sunuyorum.

*İlhan ŞİMŞAD
Mahmut SAK
11/A*

Okulumuzdan Kareler



Pansiyonumuz

Pansiyonumuz dört kişilik, banyo ve tuvaletin içinde olduğu sıcak su imkanının bulunduğu odalar ve yaşam alanlarıyla öğrencilerimize hizmet vermektedir. Ferah yemekhanesinde deneyimli aşçının yemekleri az da olsa aile özlemini giderebilmektedir. Çoğunlukla pansiyon öğrencilerinin kullanımında olan çok amaçlı salonumuz okul sonrası zamanda etkili vakit geçirmelerini sağlıyor. Süphan Dağının dumanlı başı ve gün batımı manzaralı odalarda Van'ın eşsiz güzelliğinin seyrine doyulmamaktadır.

Güler OKUTMUŞTUR
Pansiyon Mdr. Yard.



Etkinliklerimiz

Mezuniyet



Bilgi Yarışması



Turizm Haftası



Ada Gezisi



Yemek Yarışması



Aşure Günü



Ağaç Dikimi



Öğretmenler Günü



Koro Çalışması



Deneme Sınavı



Temsilci Seçimi



Dilek Ağacı



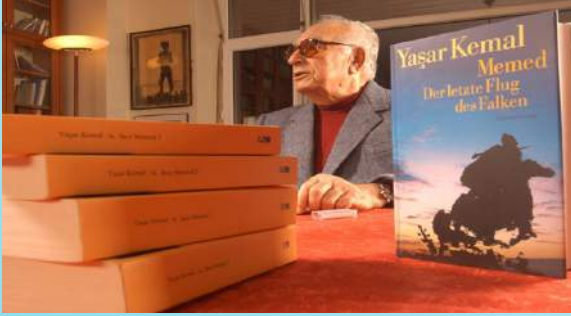
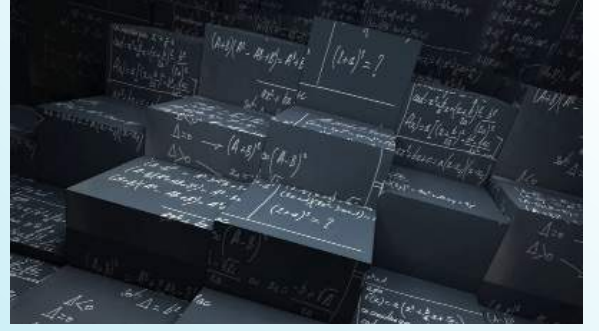
Okul Müdürümüzün Yazısı 1

Kadromuz 2

Sınıflardan Kareler 3

Matematik Meraklılarının Dikkatine 4

Kimyadan Doğa İçin Yeni Buluşlar 6



8 Biyolojiden Bize Dair Bizsiz Bilgiler

10 Fizikten Anlamak da Başka İş

12 Düşünmek İçin

14 Rehberliğin Dilinden

15 Okunası Kitaplar

English Page 16

Yer Biliminin Coğrafyası 18

Tarih Sayfasından Notlar 20

Okulumuz ve Atölyelerimiz 22

Öğretmenin Kaleminden 24

Yazımsal Denemeler 27



42 Öğrenci Çizimleri

43 Öğretmen Çizimleri

44 Lezzet Anlatımları

46 Spora Dair

48 Okulumuzdan Kareler

49 Etkinliklerimiz

Sütçü Kenan

Türkiye

Kahvaltı Kültürünün Başkenti

Cumhuriyet Cad. Kahvaltıcılar Sok.

No: 7 / A

65100 Merkez / VAN

Telefon : 0 432 216 84 99

Rezv. & Sipariş Tel : 0 533 384 67 85

E-mail : vandakahvalti@vandakahvalti.com

kenanaga65@hotmail.com



iPhone ANDROID NOKIA

ELEKTRON GSM

İphone Cep Telefonu Uzmanı

Ahmet ŞEN

Özel Teknik Servis

Ptt Cad. Sanat Sokağı Fuat Otelı Altı VAN / MERKEZ

0543 561 46 46



van
cimento

ER-ÇİM-SAN

HOLDİNG ANONİM ŞİRKETİ